



بطاقات النجاح

● يسأل الصديق أبو زيد أحمد عبد اللطيف عن سياسة محمد علي أثناء مذبحة القلعة .. والجواب أن محمد علي أراد التخلص من المالكيك الذين كانوا ينافسونه في حكم مصر، فدير لهم هذه المذبحة ليخلص منهم دفعة واحدة

● وسؤال الصديق حامد عبد الفنى الهنداوى « ميت غمر دفهلية » يقول : الحق والواجب متلازمان ، وضسح ذلك . والجواب أن كل حق يقابله واجب فما هو حق لك واجب على غيرك ، وكل واجب يقابله حق فما هو واجب عليك حق لغيرك ، فمثلا من حقا أن تتعلم وواجب الدولة أن توفر لك فرص التعليم ، وازاء هذا الحق لابد أن يكون عليك واجب وهو أن تجتهد في طلب العلم

● ويسأل الصديق ماجد محمود « سوريا - حماه » عن الفيتامينات المفيدة للإنسان . والجواب : أهم الفيتامينات المفيدة للإنسان هي : فيتامين 1 ويفيد في سلامة الأسنان والجلد ونمو العظام ، وتقوية البصر ، وفيتامين ب 1 ويساعد على الهضم ويقوى الأعصاب ، وفيتامين ب 2 ويساعد على سلامة الإبصار وسلامة الجلد، وفيتامين ج ويساعد على سلامة العظام والعششلات واللثة ويعطى الجسم مناعة ضد نزلات البرد ، وفيتامين د ويساعد على سلامة الأسنان والعظام ، ويعاون الجسم على الاستفادة من الجير (الكالسيوم) والفوسفور ، وفيتامين ك ويساعد على تجلط الدم بدرجة عادية



لا اطبق التكلم مع الغير أو الضحك معهم ورغم أنني عرضت نفسي على طبيب نفسي إلا أن هذه الحالة تعاودنى مرارا .. زينب . ا . ح .

عزيزتى ماما جميلة أنا طالبة فى مدرسة التجارة الثانوية للبنات ، كنت فى بدء العام الدراسى اسذكر دروسى جيدا ، وكنت كمادنى أحب الضحك والمرح . ولكن فجأة أصبت بضيق شديد لا أعرف له سببا ، وهذا الضيق يظهر عادة عند المذاكرة فأجد نفسى غير قادرة على الاستمرار فى المذاكرة مع رغبة شديدة فى البكاء ولاحظت أيضا تغيرا فى شخصيتى فأصبحت صامتة

عزيزتى زينب : لا تخشى شيئا فهذه الاعراض تناب بعض الفتيات والفتيان عند النمو وسببها يعود الى بعض التغيرات التى تحدث للجسم عند النمو ويصحب ذلك أيضا تغيرات نفسية .. وعندما يكتمل نمو الانسان تختفى هذه الاعراض من نفسها . أنت أيضا فى هذه الفترة تكون افكارك عن الحياة غير مستقرة تخافين من المستقبل وهذا هو سر بكائك . ابنتى . صارحى والدتك أو اختك أو صديقة تثقى بها بكل مخاوفك وعندما تتحدثين عن كل مايجرى فى نفسك سوف تشعرين براحة وتبينين أن كل مخاوفك ماعى الا اوهام نفسيحتى الأخيرة لك الاتفكرى كثيرا فى ذاتك بل ركزى اهتمامك فى العمل والدراسة فهو خير دواء لشقاء النفس ماما جميلة

شرح هدية العدد



يسر سمر أن يقدم اليك هديتك المفضلة لامة ليسدو اصدقاء سمر وهى لعبة تجمعك مع اصدقائك

شرح الهدية :

● احضر زهرا واربعة ازرار من كل لون حسب الوان المربعات الكبيرة

● رتب الازرار فى المربعات داخل المربع الكبير .

● يبدأ اللاعبون بالقاء الزهر .. الذى يحصل على رقم 6 يخرج الى الحشافة « البداية » ويلقى بالزهر مرة ثانية ويسير حسب الارقام التى يحصل عليها

● لا يستطيع لاعب أن يخرج من بيته الا اذا حصل على رقم 6

● اذا تصادف وجود زر فى مكان « البداية » عنسد لاعب آخر فلاعب الثانى الحق فى خروج زر الى « البداية » وعلى اللاعب الاول المسودة الى مربعه

● الفائز هو الذى يستطيع ان يوصل جميع ازراره الى المثلث المائل للون ازراره أولا

أمتع الاوقات مع هدايا سمر

هنا سليمان سمر محمد عمرو عبد الحميد طارق ميشيل جمال نصحر أسامة مرتضى اشرف مرتضى



سيريد القراء

نأسف بسبب ضيق المساحة عن نشر « دروس المنطفة » بدائرة المعارف المصورة ولكن نحسن على استعداد لاجابة أى سؤال تجدن فيه صعوبة

● الى الصديق خالد سراج - سوريا اللاذقية

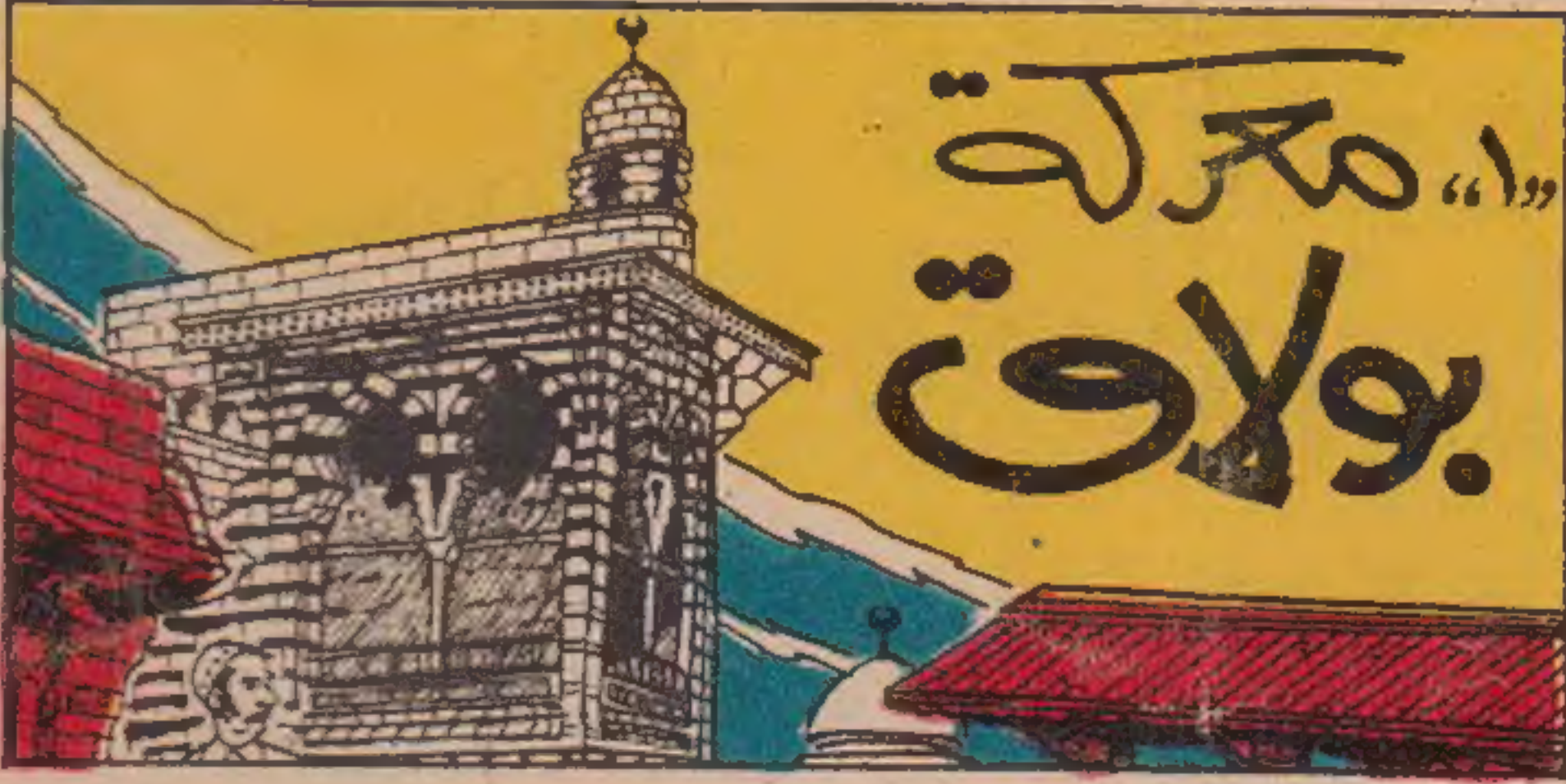
صديقى .. ليس هناك فرق بين الاخوة العرب ، ونتائج المسابقات تختار من طريق القرعة وكثير من ابنائنا العرب يفوزون فى مسابقات كثيرة

● السيد عمر محيى الدين - الاسكندرية شكرا يا صديقى على اهتمامك بالمجلة ونرجو أن نحقق كل ما نطلبه من مقامات ومواد تعجبك

● الى الصديق محمد جمال الدين كامل بجندائق القبة

وصلتنا رسوماتك عن الطائرة وحصان سمر ونشكرك عليهما ونرجو أن نتاح لنا فرصة نشرها قريبا

● طالبات الصف الثالث الثانوى قسم ادبى



بتاريخ بلدنا ..
مش تاريخ الملوك
ولاتاريخ الترك ...
ولا الملوك ..
ولاتاريخ الباشا والاقطاعى
ولا الى باع الشعب بالقطاعى

تاريخ بلدنا ..
كان تاريخ الناس
واسال شوارع مصر تحكى لنا
عاب كل طوبية وحجر
وف كل ضربة فاس ...
منقوش تاريخ القاهرة ينادى لنا

واقرا يا جيلنا ..
ف كل امسية وكل صباح
وف حى م القاهرة يا صبحاى
راح نسهر ...
نقرا كتاب التاريخ
ونحيب كل صباح ..
... القاهرة القاهرة ...
وشعبها المنصور ..
يكتب بدمه تاريخه
مهما الزمانح يدور ..
اول ما سدا كلامنا نحيى بولاق
تحية من قلب مصرى
يحب شعب بولاق ...

وكانت محمد عالى يعرف
أن زعماء الشعب وأهالى
القاهرة هم الذين عزلوا
قهم وباشا "وفور شيد وغيرهم
وطردهم من الحكم لظلمهم ..
وكان يعرف أن الناس
تحب الزعيم عمر مكرم وأن
العلماء تحترم رأى عمر مكرم ..



لما تولى محمد عالى حكم
مصر ... بعد اجتماع
الآراء من الشعب ومن
العلماء .. وعالى رأسهم
السيد عمر مكرم ..
أخذ يفكر كيف يتخلص
من زعماء الشعب وأهبا
بعد الآخر .. حتى جمع
السلطة فى يده ...



فأخذ هو يتوعد إلى العلماء .. يريد أن يجد
فرصة ليفرق بينهم ليستطيع الفرار بهم ..



وفى الوقت نفسه أطلق طوائف الجنود
المدينه يتهربون الناس ويسرقون
الدكاكين .. ويتهربون الخلق ..



وفي نفس الوقت كانت يوقع بيوت
ضوايف الجند المختلفة .. ويجعل
الذكارية يكرهون الأرناءود ...
والأترار يتناجرون مع جند الشام
والكل يجتمعون على المصريين
وعلى النوفى .. واشتد الكرب ..
وهاج أهل القاهرة وما جود ...
وخرجوا إلى بيت السيد عمر مكرم ..
يطالبون منه التوسط عند محمد على
لكى يمنع أذى الجند عنهم .. فكانت
عمر مكرم يخرج إليهم ويشير لهم أن
محمد على هو الذى يسلط الجند ...
فأخذ الناس يحملون السلاح ...
وجرت معارك كثيرة .. رأى محمد على
أن هذا خطر يهدد عاونه حكمه وأصدر
أمر بعدم حمل السلاح فرفض الناس
أن يكونوا تحت رحمة الذكارية ..
وجاء الحاكم ظالم فى الليل



واغتال محمد على .. فأظهر الدين ولكنه أمر
جماعة من الجند الأقوياء أن يذهبوا إلى
بولاق لكثرة ما حدث فيه من نهب وسلب
وذهب الجند على حين غفلة فاقحموا الحق
فى شهر يوليو ١٨٠٥ وأخرجوا الأهالى من بيوتهم
واحتلوها وسكنوها .. ونهبوا البضائع ومطروا
الذكارية لإلانتقام من أهالى بولاق ..



ولكن أهالى بولاق
الذين اشتركوا فى
عزل الولاة السابقين
وفى الكفاح ضد
الفرنسيين ... لم
يسكنوا على هذا ..



... بل كانوا فرقا من الأهالى تسامحوا بالبنادق والسكاكين ..
وقطع الحديد .. وهامروا الجند " الولاة " وقاتلوهم قتالاً باسلاً
وقتل من الجانبين الكثير .. ولكن أهالى بولاق الشجعان
استطاعوا طرد الجند الذين فروا فى النهاية يستنجرون
بمحمد على ...

وأخذ أهالى بولاق من وقع
منهم أسيراً .. وجبرسوم .. أى
مملوك على ظهر حمار ووجهه إلى
الخلف وقد ملقوا له نصف خبثه



وساروا به فى مراكب ماهرة إلى منزل السيد عمر مكرم
والى الأعيان المجاورة .. لم يكن شعب القاهرة ينسى متى
فى أشد لحظات فضاله .. أنه يسخر من الظالمين ...



مع السلامة
ومرة ثانية
فجحت قلب
وف عركة ثانية
نقرأ تاريخنا
والقاهرة
مالية قلوبنا
وعامة ...

القاهرة



شيخ الشرطة

يتخصص في بيع سلعة معينة ، مثل سوق الشمعين التي كانت تبيع فيها مختلف أنواع الشموع التي كانت تستخدم في الإضاءة ، ومثل سوق السلاح التي كانت تبيع فيها الأسلحة كالبنادق والسيوف والسكاكين ، وسوق النحاسين التي كانت تبيع فيها الأواني النحاسية .

وكان لكل حرفة من هذه الحرف شيخ يطلق عليه شيخ التجار أو الحدادين وهكذا ، وكان هذا الشيخ هو الذي يفصل في كل الخلافات التي كانت تقع بين التجار أو أصحاب الحرف ، وكثيرا ما كان هذا الشيخ يصدر أحكاما على بعض هؤلاء التجار بالفراغة أو الحبس ، وكان يتولى هو بنفسه تنفيذ هذه الأحكام ، فكان كل شيخ من الشيوخ له أن يقوم بحجز المذنب في غرفة خصصها لهذا الغرض في بيته ويقوم هو بحراسته !

وكانت الشوارع هي المكان المفضل لكل الباعة وأصحاب الحرف .

أما الفنادق فكانت كثيرة ، ولكنها



الباعة التجولون

وحى العباسية لم يعرف بهذا الاسم إلا في عهد الخديو عباس ، أما في القاهرة القديمة فكان اسمه أرض الطيالة ، وكانت تملكه مصرية اسمها « نسب » وكانت تعمل طيالة ومغنية وشغافرة في عهد الخليفة الفاطمي المستنصر بالله .

وكان الخليفة قد أهداها هذه المساحة الكبيرة من الأرض فسميت باسمها .

المواصلات قديما

ولم تكن القاهرة تعرف من المواصلات إلا البقال والحمار والجمال . أما الخيول فكان لا يركبها إلا الأعيان والحكام ورجال الخليفة ، وكانت لهذه الحمار محلات كمحطات الترام والأنابيب الحالية . يقف عندها الناس في انتظار حضور الحمار والبقال ليركبوها فتتقاهم من حي إلى آخر .

وكانت بالقاهرة أسواق كثيرة ومتعددة ، بعضها كانت تبيع فيه كل أنواع السلع والبعض الآخر كان

زمان كانت مدينة القاهرة أصغر من حجمها الحالي بكثير . كان عدد سكانها لا يزيد على مائتي الف نسمة ، وكانت شوارعها ضيقة لا يزيد عرض أكبرها على خمسة أمتار . وكان النيل يغطي أجزاء كثيرة منها . . . فحي شبرا مثلا لم يكن موجودا . . . كانت تقوم مكانه جزيرة كبيرة اسمها جزيرة الفيل ، يفصل بينها وبين القاهرة فرع النيل الذي كان يمر بجوانب شارع محمد الدين الحالي .

حي شبرا

وجزيرة الفيل سميت بهذا الاسم لأنها قامت على أنقاض سفينة نيلية كبيرة ، كانت تنقل الحيوانات من ميناء الإسكندرية إلى ميناء بولاق النيل بالقاهرة . وقررت هذه السفينة ، وكانت عليها شحنة من الحيوانات بينها فيل كبير . ومع مضي الزمن تراكم طمي النيل فوق أنقاض السفينة فكون الجزيرة التي عرفت فيما بعد باسم جزيرة الفيل . . . ثم باسم حي شبرا .

زمن



السقا



ملابس السيدات



الحلاق

الحصارية . منها حرفة السقاء . .
وهي أن يقوم رجل يمد السباكي
بالياء بدلا من الصنابير التي تستخدمها
اليوم في بيوتنا . . كان السقاء يحمل
قربة كبيرة من الجلد مليئة بالماء يقوم
بصبها داخل الزبر ، وكان يتقاضى
نظير كل قربة نصف قرش .
وكانت هناك حرفة المنادي وهو
الرجل الذي كان يقوم بالدور الذي
يقوم به الصحف والراديو في عصرنا .
فقد كان الرجل يستأجر نظير أن
يجوب شوارع القاهرة ليعلن الناس
بأوامر الخليفة أو ينادي على طفل
ضال ، أو يعلن عن بضاعة ورت
حدثا !

الإذاعة

ولم يكن يغلو تسارع واحد من
شوارع القاهرة ، من وزن ، وهو
رجل يملك ميزانا يقف على ثلاثة قوائم
طويلة ويقوم بوزن البضائع للتجار
والباعة والشرين نظير حصوله على
عشر ما يوزن من البضاعة .
أما الإذاعة في المدينة فكانت قليلة
لم تكن هناك سوى القناديل التي

تواضعة للغاية ، وكان أعظمها هو
فندق القسي الذي أنشاه « حسام
الدين بلال المقيش » أحد خدام الملك
الصالح نجم الدين أيوب في حارة
العدوية بالجمالية . كان هذا
الفندق المتواضع هو هيلتون ذلك
العصر !

وكانت في القاهرة حرفة كشيرة
انقرضت كلها بسبب انتشار

كانت تصار بالزيت والنسفة هدايات
التي كانت لا تصار إلا في بيوت الأعيان
وكان على كل من يريد أن يخرج
ليلا أن يحمل فانوسا بداخله شمعة
حتى يستطيع أن يرى الطريق . ولم
يكن الناس يخرجون ليلا إلا في شهر
رمضان . ومن هنا جاءت عادة حمل
الأطفال للفوانيس في شهر رمضان .

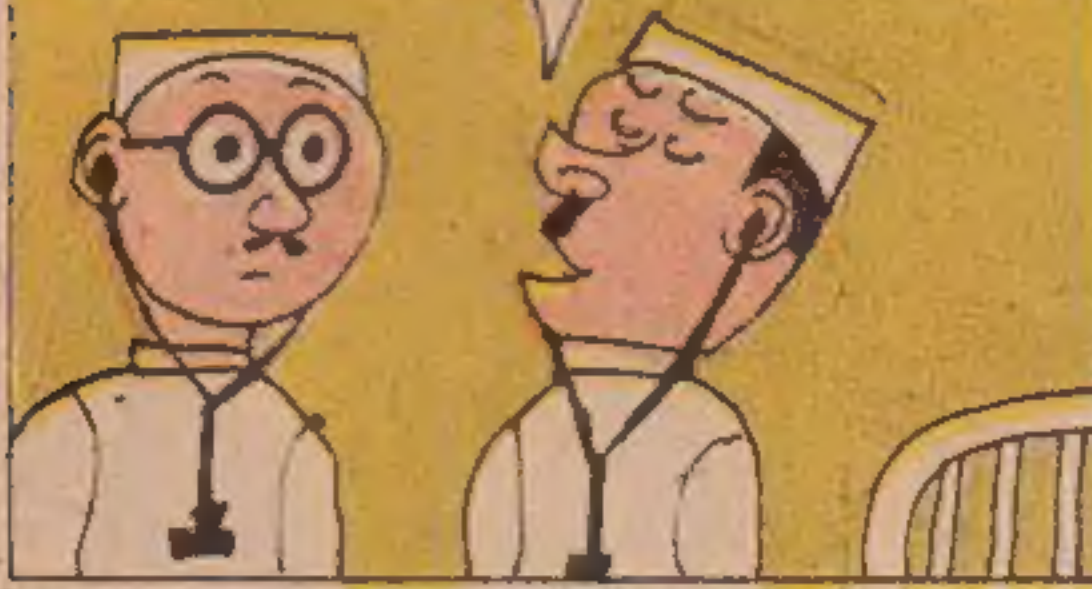
يوسف فكري





تنابلة الصبيان

كان نفسى أقبض عليهم علشان آخذ
الآلاف جنيهه مكافأة - لكن يا خسارتك!
للأسف مفيش أمل يعيش - حاله خطيرة!



قتلوني المجرمين!



عسكري إيه إنت كمان؟! أنا قتلته قبل
ما يقتلنا - ح ازعل عليه إزاي؟!!



أنا اتجنت؟! بعد الشر عليك
يا معلم - طول
عمر ك غاقتل!!



وفي نفس الوقت كانوا
موجودين في البيت!



ده اللى حصل يا معلم..
إنهم كانوا موجودين
في الشغل!



أنا زعلان منكم إنتم.. إنتم بتضحكوا على
فكرين إني مجنون، إزاي أبعثكم تراقبوا التنابلة
ترجعوا تقولوا لي إنهم في الشركة
وفي نفس الوقت في البيت!



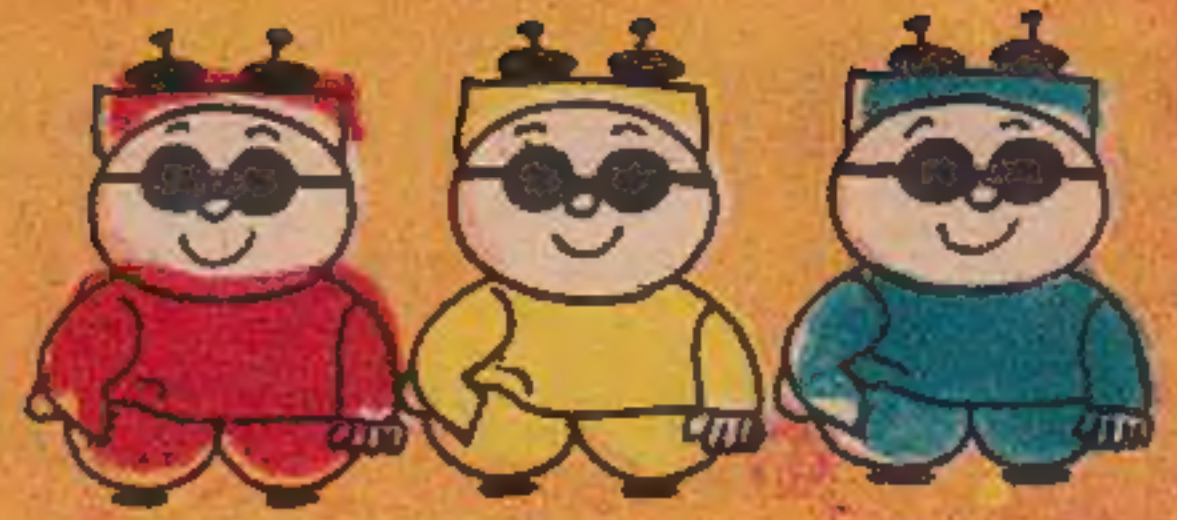
آه!! يا خسارتك
يا على يا عليو جا
الرجالة بثومك
بيضحكوا عليك!



سيتاريو
ورسوم
سجاد

وتنايلة الخرفان

قبض البوليس على سمر بنهمة اخفاء عصاية «عليه»
عليه «وخاف التنايلة فاحضروا ثلاثة من القضاة
والبسوهم مثلهم .. واطلق «عليه» الرصاص
على أحد رجال الشرطة ..



أرجوكم إبعدا عني! مالكوش رعدة
بتي! انتم عاملين مؤامرة ضدي!



يا معام روق دمك
ووصل صوتك
بعدين البوليس
يسمعنا!!



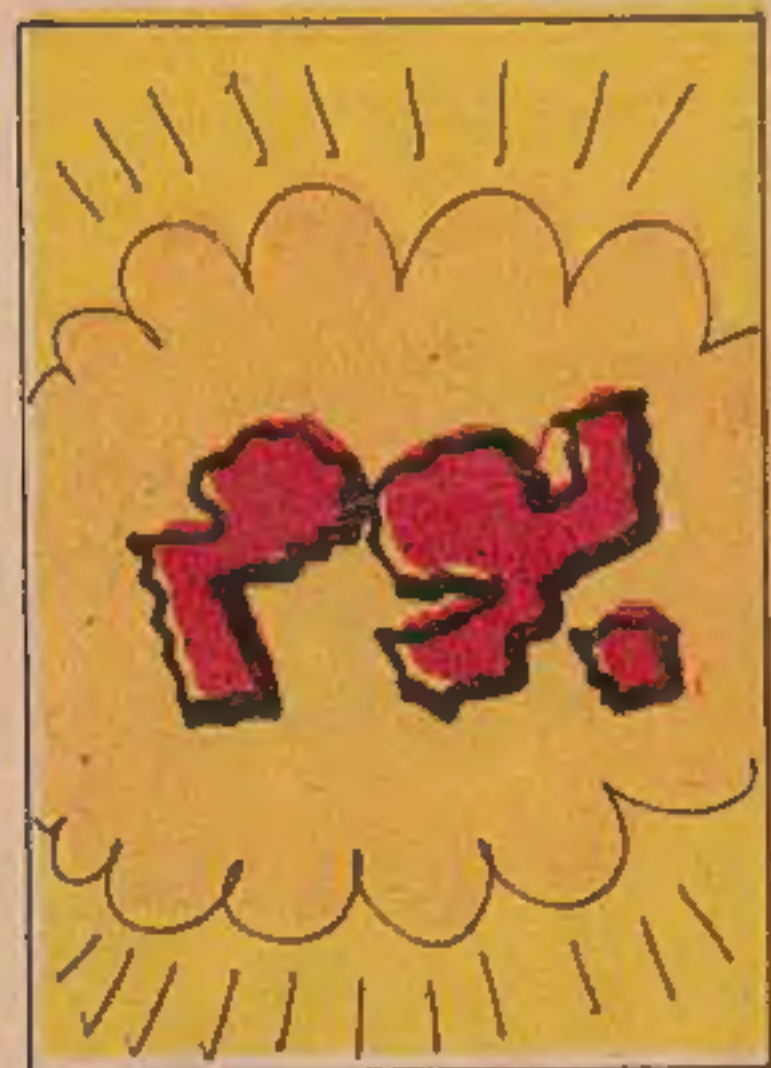
يمكن يا معام أصبحوا
6 تنايلة مش ثلاثة!



التنايلة فعلاً كانوا
في الشغل والبيت في
نفس الوقت!



مش معقول يا معام نخونك أبداً! إحنا واكلين
عيش وملح وسارقين سوا.. نخونك إزاي؟!



إبعدا عني!



انتم كدايين!



إنتحر!!

على عليه!!



مش معقول!

التيمة العدد القادم

٢٠٤٧

جاسر وظل الحربية

ورضع جاسر حاضباته فوق
الفراس المخصص له ...



واستقبله رابو بنظرات عدائية
ونظر إليه كاتر في برود ...



وفي الصباح تقابل جاسر مع زميله
المسجونين في الزنزانة ...



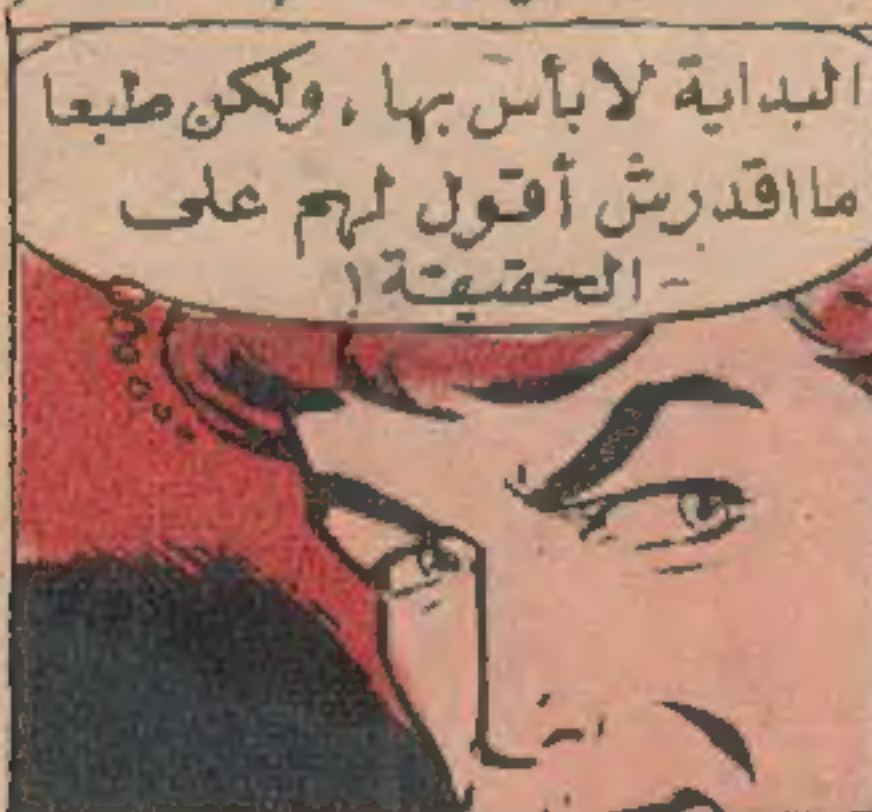
وسيد أن كاتر اكتفى بإمالة جاسر
الذي اصطنع مللح الشر والجرام ..



وبعد فترة صمت ...
أنا اسى كاتو وهو رابو
وانت اسمك إيه؟



ومن اللوحة الأولى أدرك جاسر
أن مهمته ليست سهلة ...



ما نزعش منه .. أصله
أسباني، والألسبان
عصبيين!



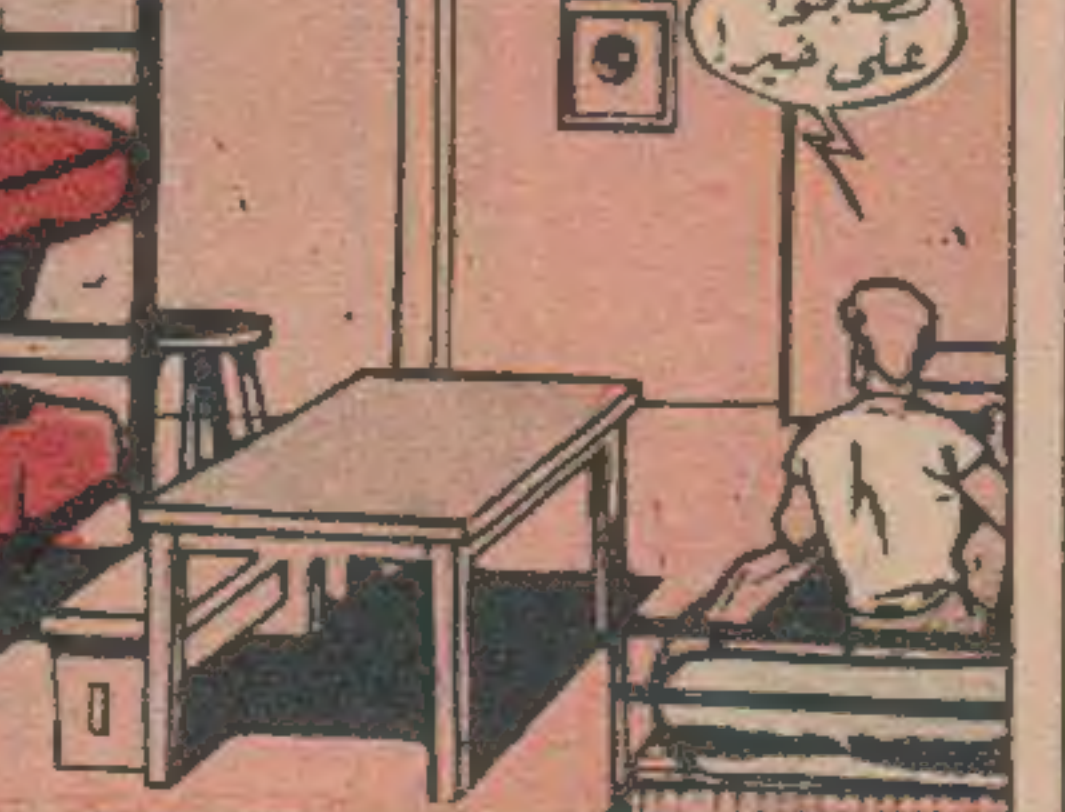
أنا لا زعم ...
أعلمك الدرب!
سيفنى يا كاتو لما نشوف
مين ح يعلم الثاني الأدب!



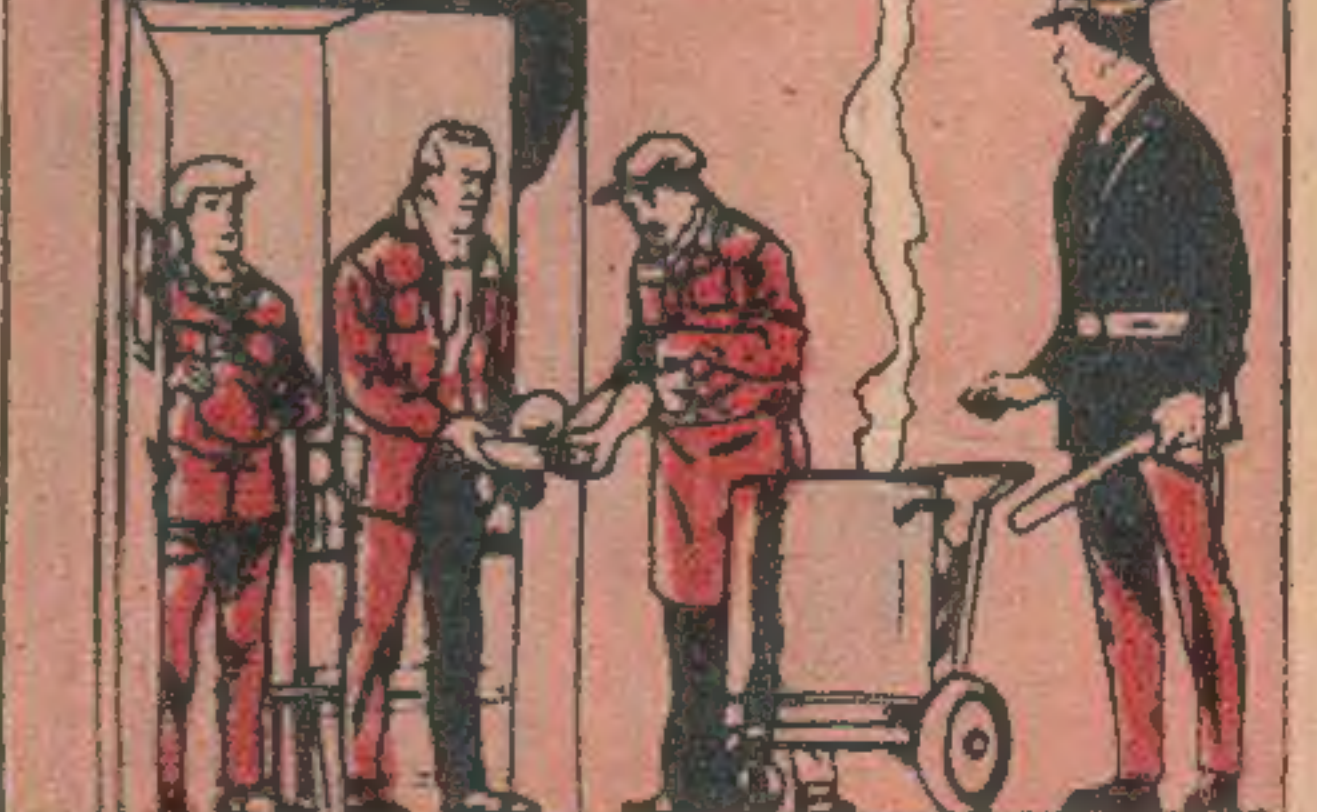
وبعد نوم عميق
شعر جاسر بجاسته
الساهرة أن هناك
من يقترب منه ..



وسرعان ما تريا جاسر للنوم بعد رحلة
اليوم الطويلة المرفقة ...



وهذا الليل .. ووزع الحراس
العشار على السجناء ...



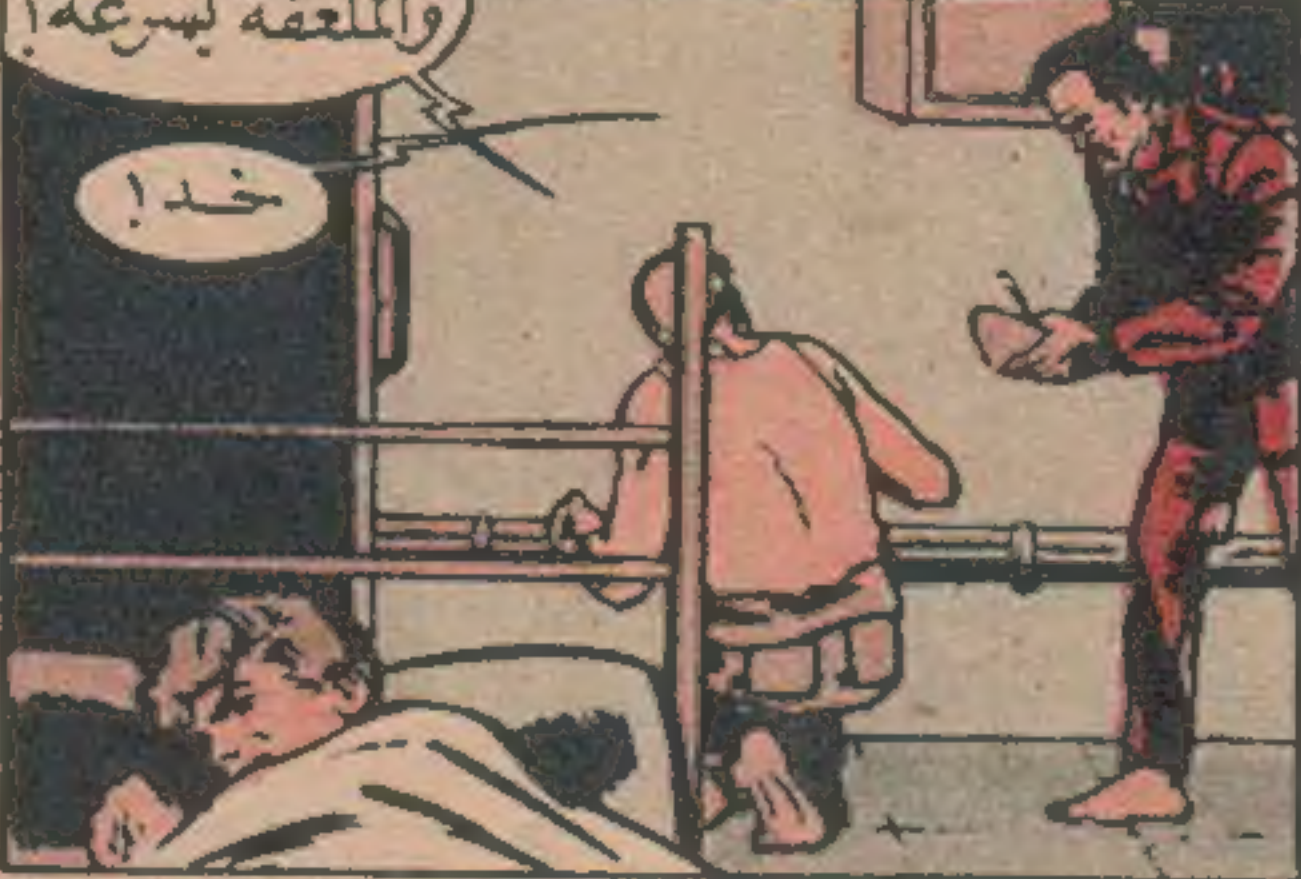


انفذ « جاسر » طفلا من الموت .. وحضر انيسان
من الشرطة وقبضا عليه ليدخل السجن كطلبه ليقيم
معلومات عن المساجين لاجلة الحقيقة .. واغلق باب
الزناينة خلف جاسر ..

واخذت كاتو يدي على ماسورة
النفثة ..



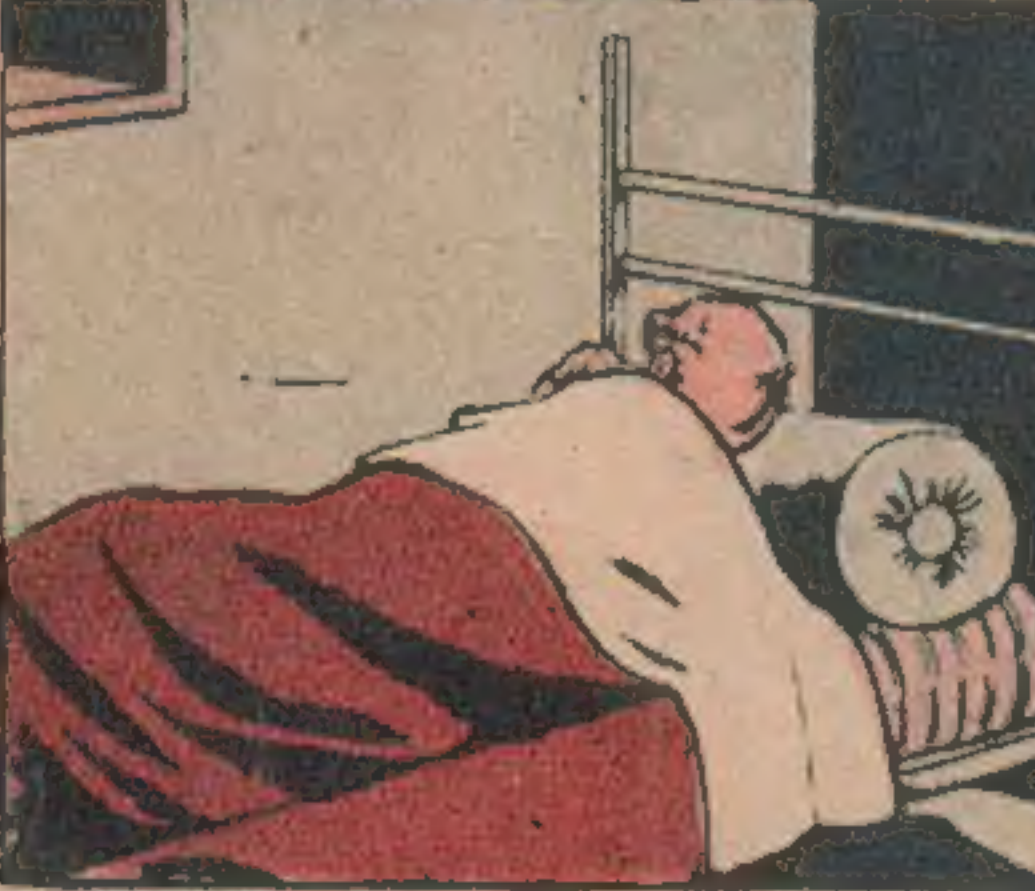
ولكن الخطوات اخذت تبعد عنه ..



ورثنا له جاسر بأنه لا يحس بشئ ...



وارثفت جاسر سعة واستطاع
أن يلتقط رسالة السجنار ..



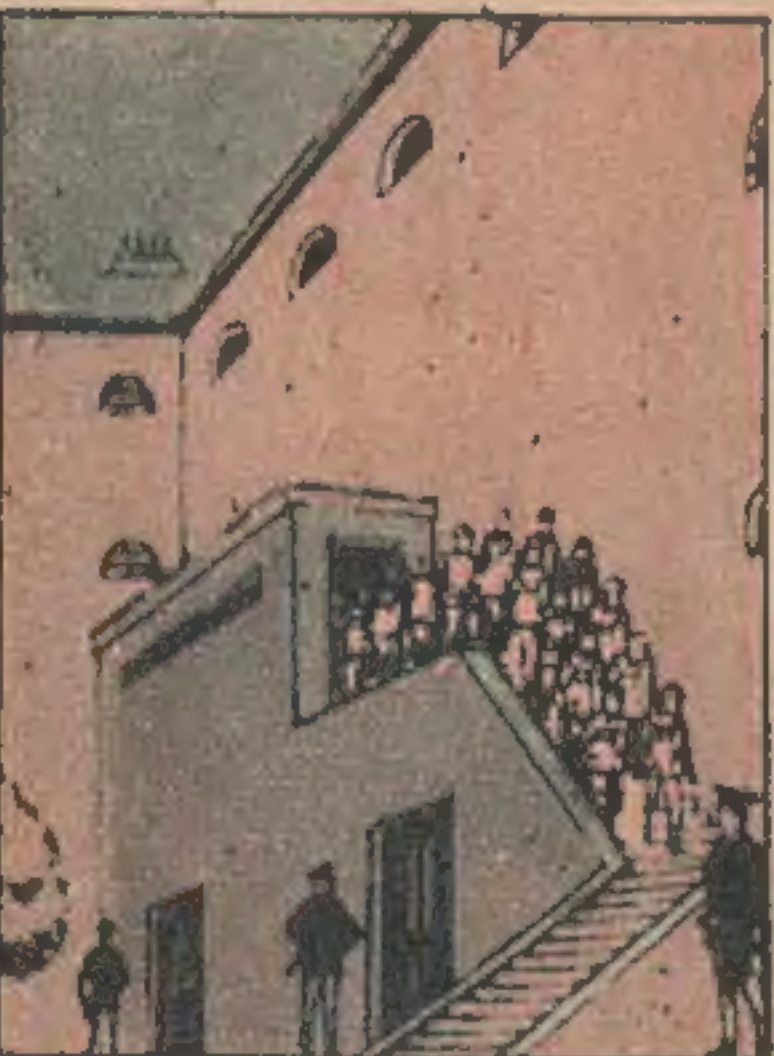
وسرعان ما تم الاتصال بواسطة ماسورة النفثة ..



وبعد لحظات هار الرد على
هيئة رفات مماثلة ..



ومر الليل بسلام ، وفي الصباح
خرج السجنار للفرقة ..



ولكنه لم يفرم الحوار الذي
دار بين كاتو ورايو ..



أدما!



القبعة العدد القادم

أبو العريف

ملخص ما نشر :

كان كل النشاط في مدينة الساخيط قد أصابهم مرض النوم ، وذهب أبو العريف إلى الغابة وسقطت على رأسه بطيخة ضخمة ، وفجأة رأى شيئا مذهلا

لم يصدق أبو العريف عينيه .. ونسى تماما حكاية البطيخة التي سقطت من فوق شجرة المستكة وكادت تحطم رأسه .. وأخذ يزحف على قدميه ويديه وهو متأكد أنه أمام أمر خطير .. عندما اكتشفه سيصبح هو حديث المدينة كلها .. وسينسى الساخيط جميعا حكاية « الثامن » وسيأتون إليه هو ويستعطفونه لكي يحكي لهم .. ولكنه لن يحكي لأحد حتى ولا لبندق « صديقه العزيز » .. إلا إذا اعترف الجميع أنه يفهم أكثر من « فهم » ويعرف أكثر من كل كتمه .. صمم أبو العريف بينه وبين نفسه على هذا .. وأعلن أنه سيعرض مناقشة هذا الأمر أو التراجع فيه .. وأنتم تعرفون أن أبو العريف عندما يصر على شيء فلا أحد يستطيع أن يجعله « يرجع في كلامه » .. !! أنه لن يحكي لأحد .. ولكن .. هل سيسألونه هم عما رآه ؟؟ اتسّم أبو العريف لأن هذا السؤال لا أهمية له .. فالساخيط سيسألونه بالطبع .. لأنه يعرف طباعهم .. ويعرف كيف يجعلهم

يسألونه .. كان أبو العريف لا يزال يزحف وهم يرسم الخطط وقلبه يدق من الانفعال .. لأنه رأى أمامه شيئا خطيرا .. غريبا .. رأى أبو العريف شيئا يشبه قمع السكر .. وله شيايبك كالبيت تماما .. ولكن الساخيط لا يبنون بيوتهم كالأبراج هكذا .. إذن فهذا ليس بيتا .. أنه أكبر .. ثم أن هناك أصواتا تدق ومكينات تدور .. لابد أن هنا ورشة أو « يمكن مصنع » .. ومد أبو العريف ذراعه ليخلى لنفسه طريقا بين الحشائش ودار بعينه في المكان الذي انكشف أمامه .. وتحققت كل ظنونه .. فلقد رأى أمامه « صامولة » وهو يعمل بنشاط وهمة .. وحوله قد تناثرت الواح الخشب والمسامير والشواكيش هنا وهناك .. أنها بالفعل ورشة بحق وحقيق .. ورشة سرية لا يعلم أحد من الساخيط بأمرها .. فقال لنفسه وقد فهم كل شيء على طريقته !! « طبعاً .. تسرقان ورشتكما من المدينة يا سي صامولة أنت ومفك .. لتصنعا هنا .. بعيداً عن

الانظار .. تريدان أن تخدعا الساخيط كلهم .. ولكنكما لن تخدعا « أبو العريف » .. ألم تكتفيا باختراع السيارة .. التي حطمت بيوت الحراسة وبوابة المنزل الكبير عندما ركبتها وأنا لا أعرف طريقة إيقافها .. ولكن ماذنبي .. أنتم اللذان تخترعان أشياء مخزية .. خدعتما المدينة وقلتما أنكما ذاهبان إلى مدينة الكرب الأزرق .. أيها الأشقياء !! .. ساكشف خداعكما للجميع .. ثم ما هذا الشيء السخيف الذي يشبه قمع السكر .. هه هل ستصعدان به إلى السماء ؟؟ لا بد أن أفك هذه الأعمال الجنونة فوراً ..

ونسى أبو العريف نفسه في لحظة انفعاله .. فإذا به يصيح « أيها المجنونان .. سامع جنونكما .. فقد تصعدان حقاً إلى السماء ؟؟ » وأجابه صوت حاسم غاضب من الخلف .. نعم يا « أبو العريف » .. يا ناصح .. سنصعد إلى القمر .. ما الذي جاء بك إلى هنا .. هه ؟؟

وارتبك أبو العريف .. لأنه أمره كشف بهذه السرعة .. ولكنه كالعادة تماسك ووقف يلوح ويشوح بفراغيه .. صانعا .. « لقد جئت لأقف هذا التخريف .. هذا العث لسلامة مدينتنا .. أن هذه الأفكار الجنونة ستقضي يوماً على كل الساخيط .. و .. » وكفى هذا !! .. ولكن مفك رد عليه ببرود .. ونظرة مخيفة تلوح في عينيه ..

- وما دخلك أنت ؟. أنك أجهل من جزره !.
ولكن أبو العريف مضى يقاوح كعادته ..
- أنا الحريص على مصلحة المدينة ..
- وهل الاختراعات العلمية ضد مصلحة المدينة ؟
هل العلم ضد المدينة يا «أبو العريف»
.. يا ناصح يا فالح ؟
فصرخ أبو العريف :
- مؤكّد .. كل تخاريفكم جرت





الخراب على المدينة ..
الم تحطم سيارتكم المباني ؟
فصاح به « مفك » :
- ومن قال لك تركبها دون أن
تعرف السواقة ؟
فتجاهله أبو العريف ولم يرد عليه
.. ومضى يمسك بالادوات وهو
يصرخ :
- لافائدة من ذلك .. لابد أن
أهبط هذا العبث ! ..
فنظر مفك إلى صامولة نظرة ذات
معنى .. وغمز له ..
فقال صامولة في هدوء وهو يفتح
علبة صغيرة بها مسحوق أبيض

مصنوع من بعض البنور البرية ..
وأخذ يقربها من وجه أبو العريف
.. الذي أخذ يحلق فيها في
فضول .. ثم شمها كانه سيأكلها ..
ولكنه تهاوى على الأرض .. وهو
يسمع مفك يقول :
- لم تكن نريدك معنا ولكن
ما العدل ؟! .. لا تريد متاعب أبق
ناتما كما أنت ..
ثم سمعه أبو العريف يحدث
صامولة .. ويقول له ..
- سأذهب لأحضار باقي المجموعة
.. لقد أوشك الصاروخ أن يكسبون
جاهزا للانطلاق إلى القمر .. له

نكن نريد هذا « المتعب » معنا ..
ولكن لا فائدة جهاز له مكانا .. فقد
يصبح عاقلا عندما يذهب إلى
القمر ..
فصرخ أبو العريف .. ولكن صوته
لم يقادر فمه .. فقد كان مخدرا ..
- إلى القمر .. الحفوتى ..
لا أريد الذهاب ..
ولكن مفك وصامولة لم يسمعا
.. ومضيا ليسرقا بقية النائمين من
المستشفى ! .. ولكنهما فوجئتا
بالدكتور برشامة لا يزال ساهرا
بجهاز أدويته .. فتسمرا في مكانهما
بلا حركة !!

نشرة أخبار سمير

لقاء مع أبناء الاسكندرية في المركز الثقافي السوفييتي

وفي ختام حديثها قدمت السيدة « لاروسا » حقيقة سارة فقالت :
- لقد أصبحت اللغة العربية تدرس في المدارس السوفيتية في أكثر من الفين وخمسمائة مدرسة ..

الضرب ممنوع !

وتوجه أحد الحاضرين بسؤال الى « ماما جميلة » عن رأيها في تربية النشء وهل الضرب وسيلة مجدية من وسائل التربية ؟

اجابته ماما جميلة : هناك وسائل كثيرة معنوية تترك في النفس اكبر اثر ومجدية للردع ، أما الضرب فانا نرفضه لانه غير تربوي ، وغير مستحب ، بل وغير انساني !

سؤال عن « سمير »

وسال صديق صغير عن « جودو » .. أين « جودو » ياما ماما جميلة ؟ لقد مرت فترة دون أن أراه في المحلة .. وصديقة صغيرة قالت تعجبي « تنابلة الصبيان » وشكل « دينا » وأحب أن أراه دائما في « سمير » .. وصف صديق آخر : « شكرك ياما ماما جميلة على القصص اللطيفة التي أصبحت مجلة « سمير » تنشرها ، مثل جاسر ، وأرجو أنها تستمر ! » وابتسمت « ماما جميلة » قائلة : جميع رعاكم سنوف نحققها .. وأرحب بكل الملاحظات للمجلة ..

وبعد ..

فقد انطلقت بنا العربية عائدة الى القاهرة ونحن نحمل في أعماقنا ذكريات جميلة أمضيناها مع فنسبني المستقل من أبناء الاسكندرية .

نجيبه حسين

بين الحقول الخضراء على جانبي الطريق الزراعي « القاهرة - الاسكندرية » انطلقت السيارة تحمل ماما جميلة رئيسة تحرير « سمير » الى المركز الثقافي السوفييتي لتفتتح معرض فن الرسم ، من إنتاج أبناء الجمهورية العربية والاتحاد السوفييتي المقيمين بالاسكندرية - وذلك بمناسبة مرور ٥٠ عاما على تأسيس اول مجلس لرعاية الطفولة ..

أهلا بأصدقائنا

وفي الساعة السابعة مساء وصلت السيارة ، وكان في استقبال رئيسة التحرير وأسرة « سمير » ، رئيس المركز الثقافي السيد عادل فوربانوف ، والمدير حسين عبدرية ، ومديرة المدرسة السوفيتية بالاسكندرية السيدة « لاروسا » والاستاذ محمد مهادوى ..

كان استقبالهم لنا رقيقا ، وصحبونا الى قاعة المعرض لتفتحه « ماما جميلة » بقص الشريط ..

ان تسياسات نادى المركز الثقافي السوفييتي ، يشغل تدريب الاطفال على فن الرسم ..

وقد كانت اللوحات المعلقة في المعرض صورة واضحة وصادقة للاحساس بالبيئة التي يعيشها الاطفال ، فابناء الاسكندرية كانت معظم لوحاتهم عن البحر ..

وبعد جولتنا في المعرض أقيمت ندوة تحدثت فيها السيدة « لاروسا » عن الطفولة في الاتحاد السوفيتي - فقالت : منذ ٥٠ عاما تركت لنا الرأسمالية الانهيار والتدهور والمجاعة ، واعتبرت الدولة السوفيتية الفتية أن رعاية الاطفال جبهة كفاح جنبا الى جنب مع جبهات الدفاع وإعادة بناء الوطن ..

أخبار

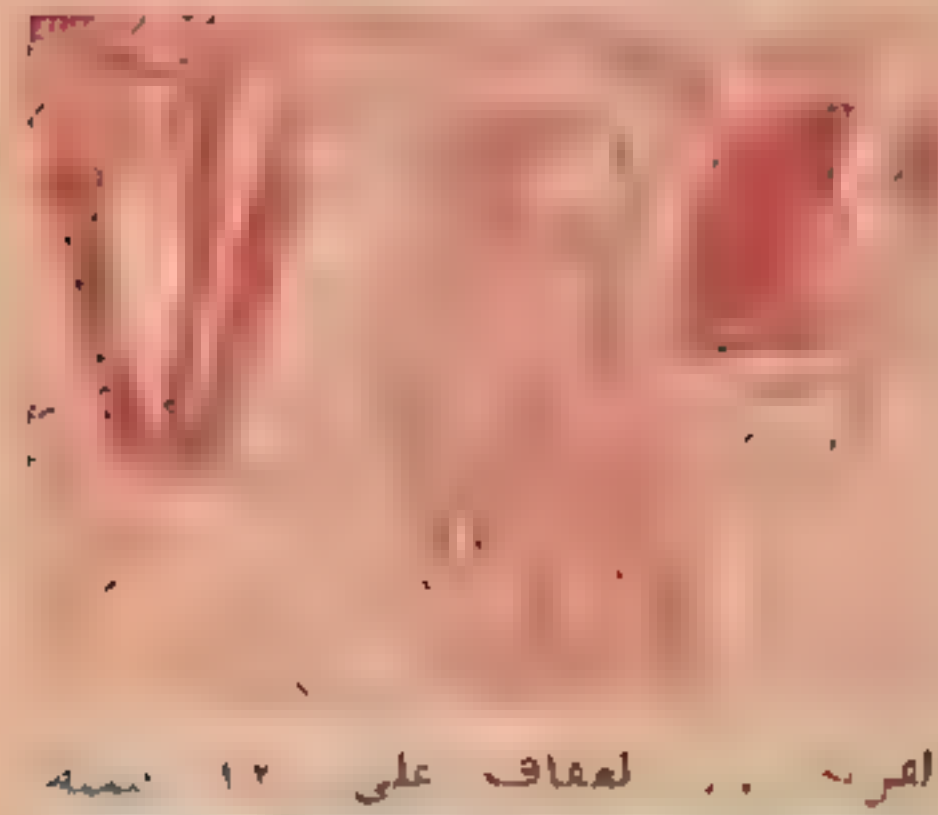
● في يوم المسابقات الرياضية بمدرستنا ، فاز الطالبان عبدالله حسين وعبد الناصر في مباريات الوثب الثلاثي وسجل كل منهما عشرة أمتار ، كما فاز الطالب محمد أمين بتسجيل أربعة أمتار ونصف متر في الوثب الطويل يوسف أبو الوفا محمد

مدرسة الاقصر الإعدادية - الاقصر ● تفرز تكوين جماعة للصحافة وجماعة للتصوير بمدرستنا ، ويعمل به مجموعة من الطلاب يريد الالتحاق بالجماعة التي يختارها ، لكي يقدم لقبيلته اسمه لدى الأستاذ محمد على المشرف على الجماعتين

عدلى على احمد الشوربجي مدرسة بنيا قادن الإعدادية



... نيل محمد ١٢ سنة



الفرقة ... لعفاف على ١٢ سنة



ماما جميلة تفتتح معرض فن الرسم بالمركز الثقافي السوفييتي بالاسكندرية



الازهر وهو من مواليد بشر السبع عام ١٩٤٥ . واتم تعليمه الثانوي في مدرسة فلسطين الثانوية بغزة . وبدأ تدريباته العسكرية بالقاهرة وانتهى بالاردن بعد ان التحق مقاتلا في صفوف الفدائين

الشهيد كمال راتب الشرفي



بوميات المقاومة

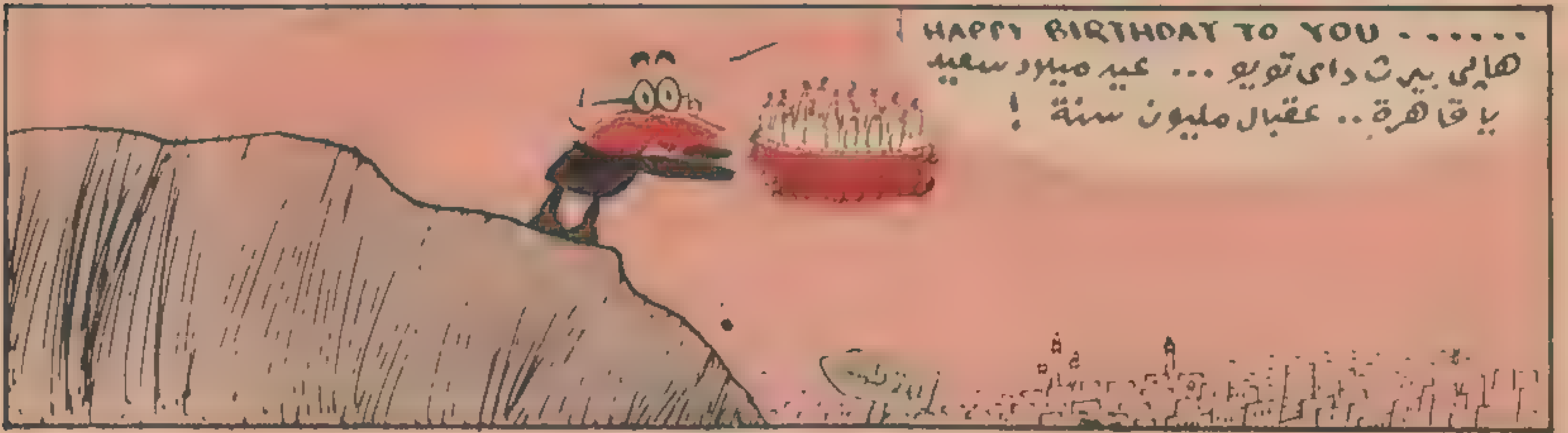
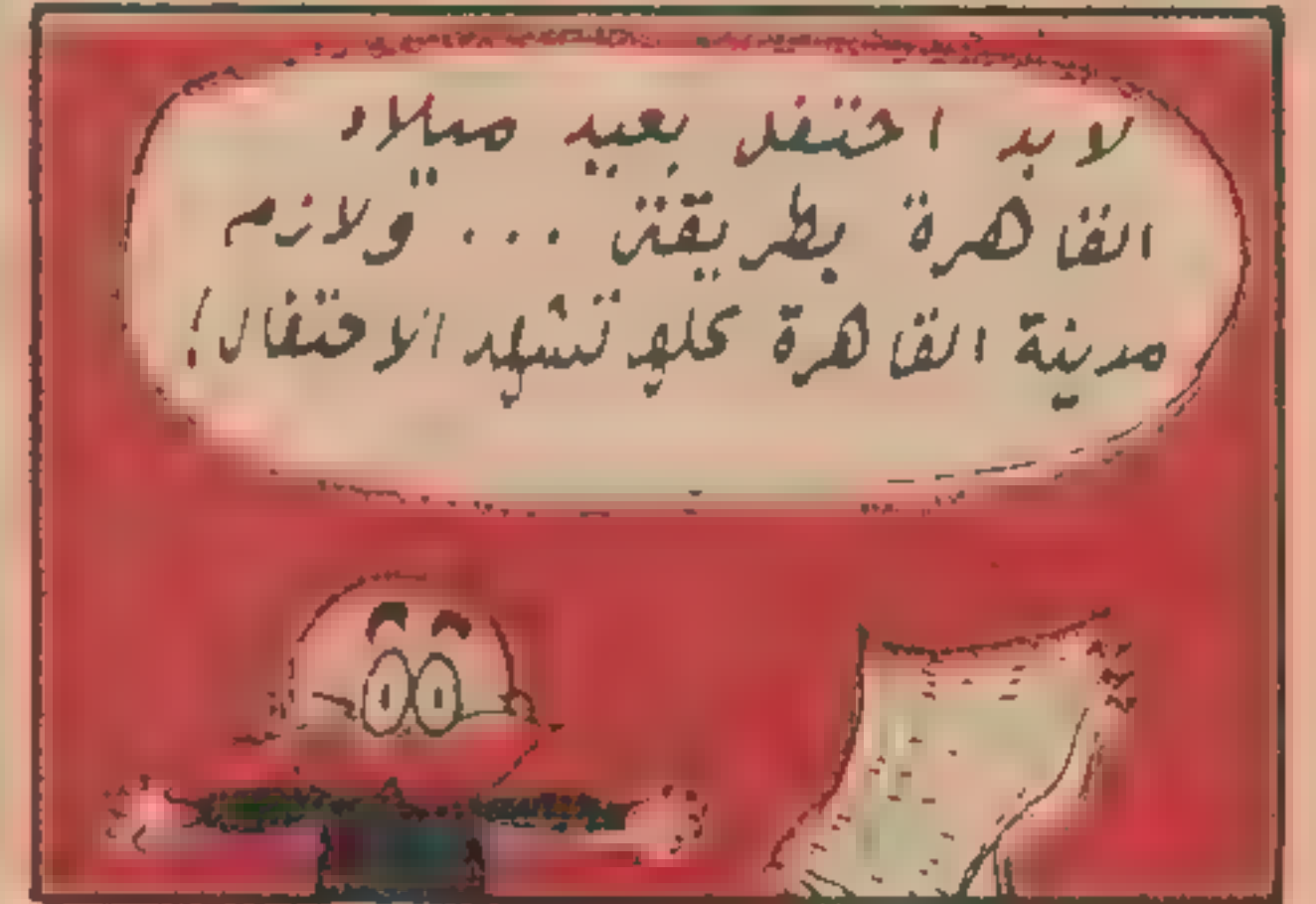
● تعلمنا من الحرمان معنى العدل وقيمة وجوده

● ستظل راية الثورة ترفرف منادبة كل الاوفاء للثورة

● لن يكون سلام وعلى أرضنا غزاة او مستفلون

والكلمات للشهيد البطل « كمال راتب الشرفا » عضو « الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين » الذي استشهد بطلا في ٢٨-١١-١٩٦٨ أثناء القتال . وقد كان الشهيد الفلسطيني الشاب طالبا في كلية الهندسة جامعة

زفعلول افنديا ... وعيد ميلاد القاهرة



لأول مرة يقدم سمي: تأملانية جحوية طريفة

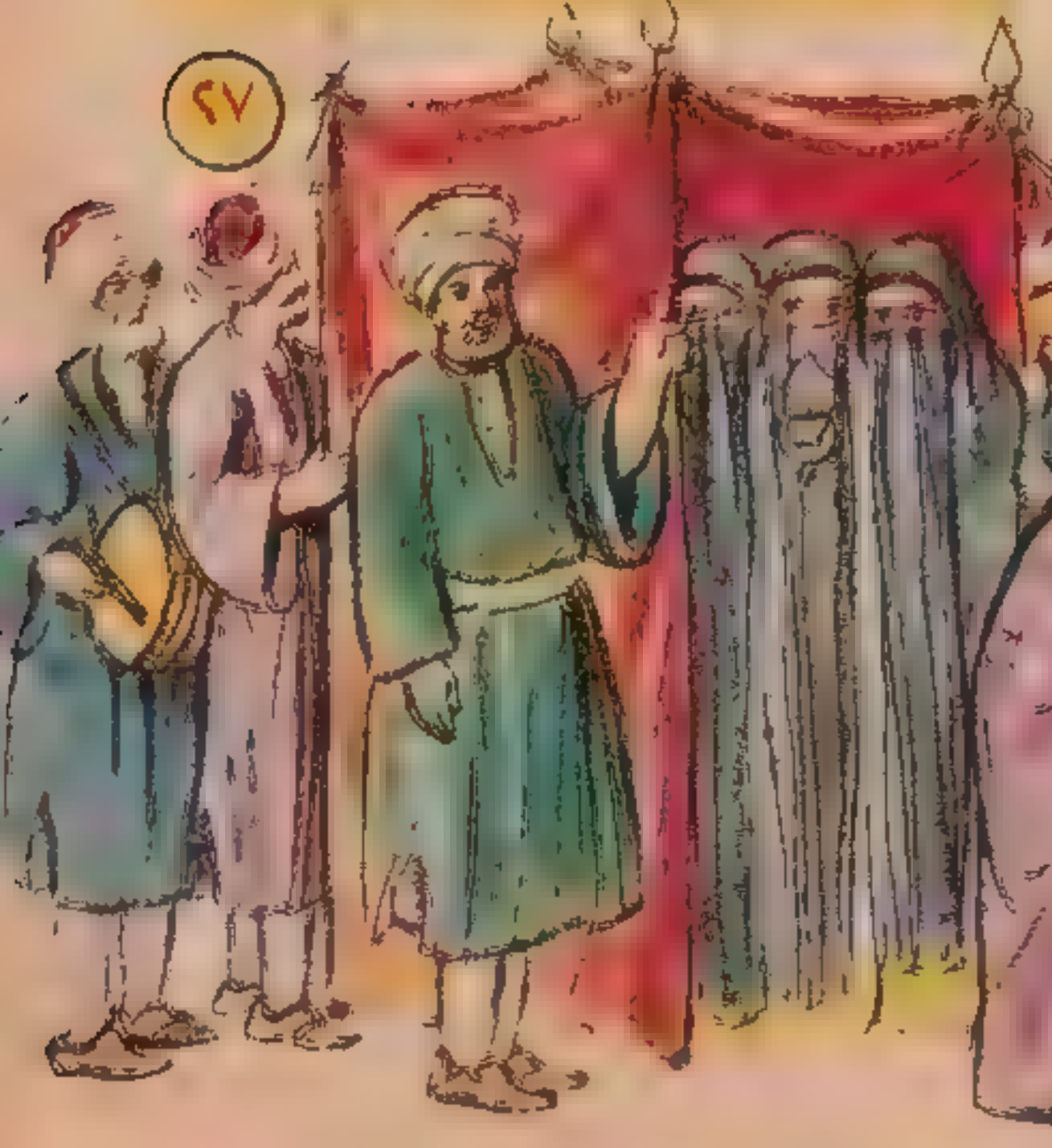
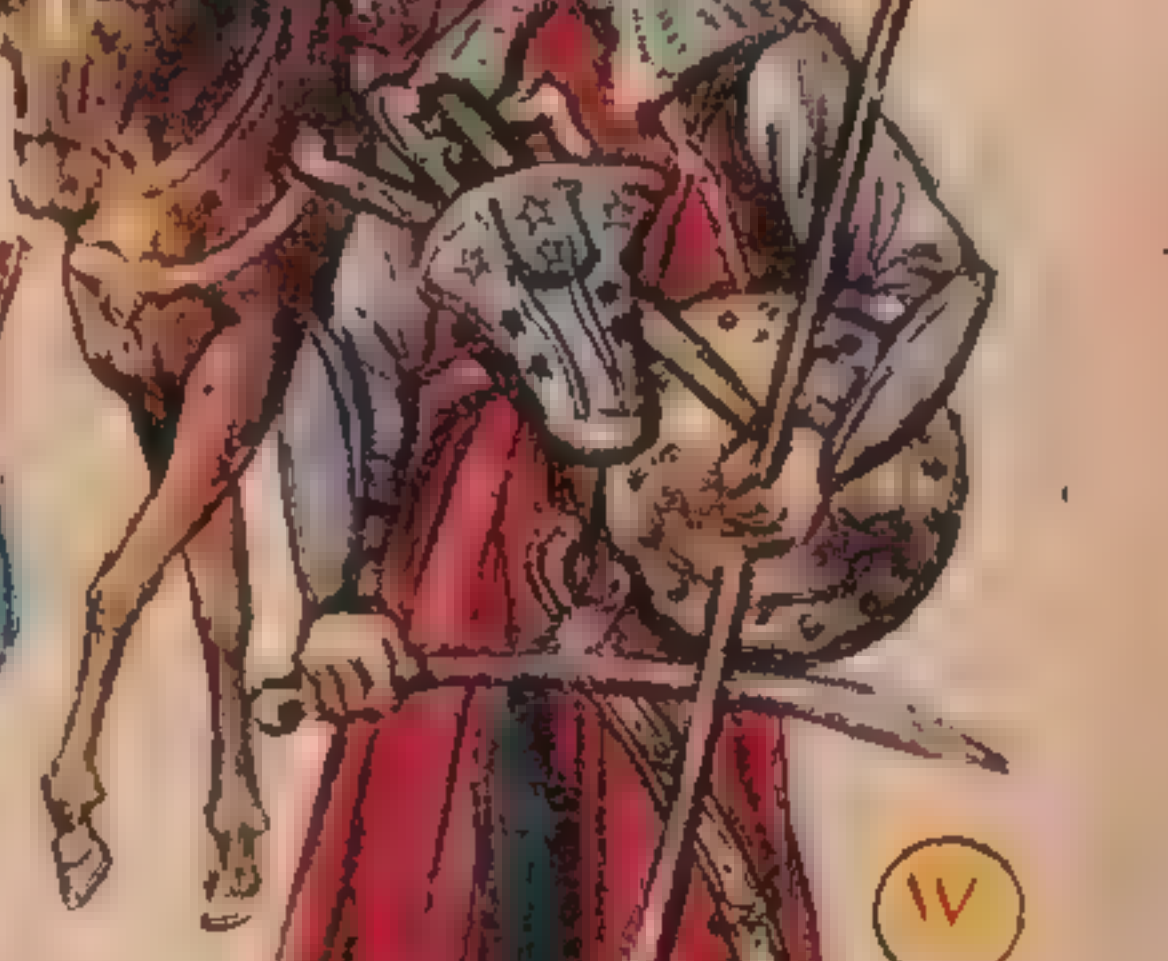
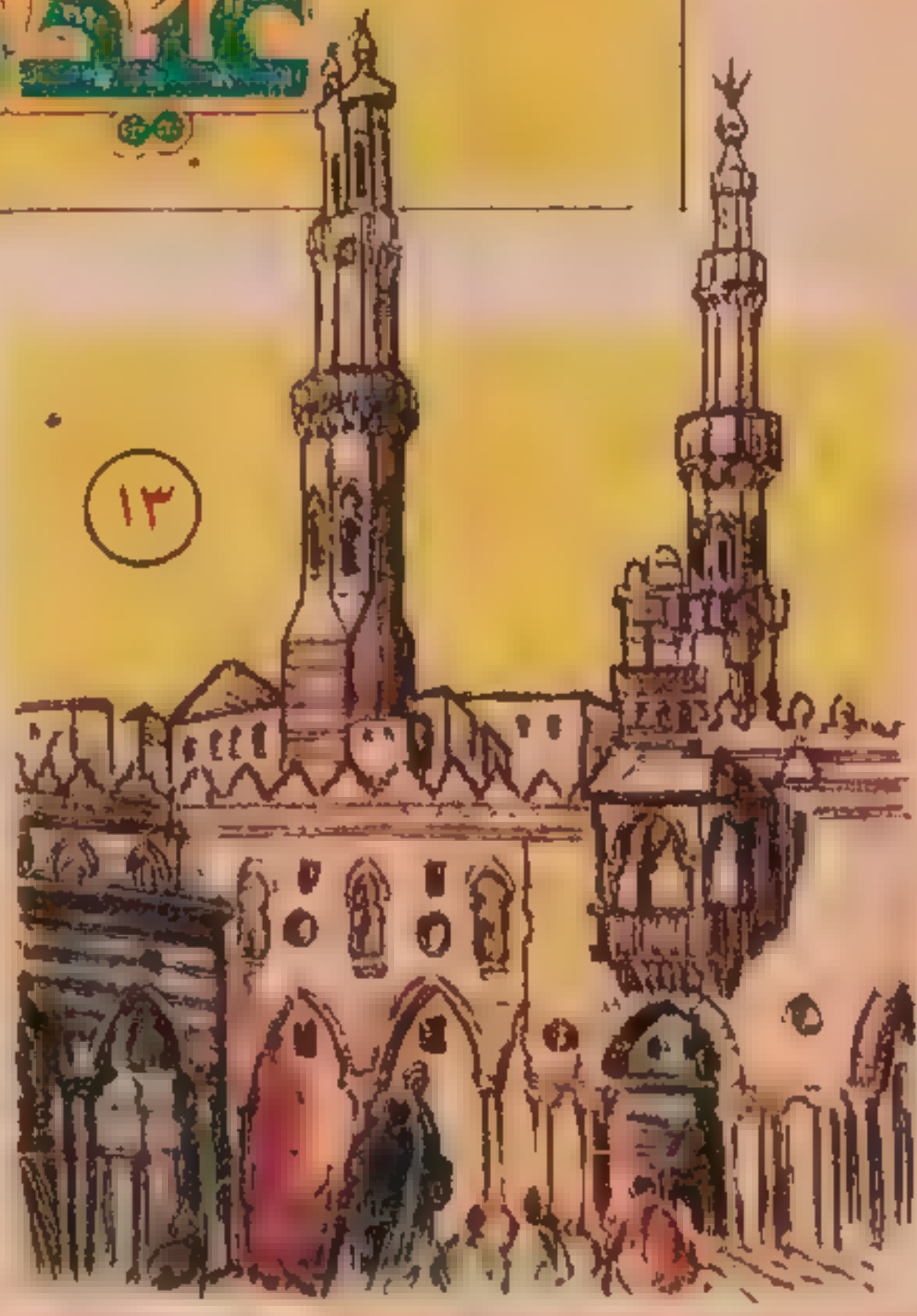
عبد مينا والقاهرة

أبو حنيفة

القاهرة

هذه المدينة بها بعض معالم القاهرة القديمة وبعض المزارع والحدائق أيام زمان.. والشجر أمم طلت رسم

- ١ قلعة صلاح الدين الأيوبي
- ٢ جامع محمد علي بالقلعة
- ٣ أسوار القلعة
- ٤ جبل المقطم
- ٥ سور القاهرة القديم
- ٦ الدراسة
- ٧ جامع الرفاع
- ٨ جامع السلطان حسن
- ٩ سوق السلاح
- ١٠ ميدان القلعة
- ١١ محب الخليفة
- ١٢ شارع القلعة
- ١٣ الجامع الأزهر من الداخل
- ١٤ باب زويلة
- ١٥ جندب من الهجانة
- ١٦ فارس عرجب
- ١٧ مملوك مدحج بالسلاح
- ١٨ جندب من جنود الشرطة
- ١٩ قائد شرطة
- ٢٠ طبيب
- ٢١ عازف العزمار
- ٢٢ زوجة أحد الأكابر
- ٢٣ عالم
- ٢٤ زوجة أحد البكوات
- ٢٥ السقا
- ٢٦ زفة العروسة
- ٢٧ هودج العروسة
- ٢٨ باب الفتوح



حكايات الهلأل للأطفال

سلسلة جديدة بالألوان
تصدر يوم ٢٥ من كل شهر
عشرون دار الهلأل

أين الإمبراطور؟ .. أمام المرأة .. أين الإمبراطور؟ .. عند الخياط .. أين حاكم البلاد؟

ما قصة هذا الإمبراطور؟ اقرأ



ملايس
الإمبراطور

أطلبه من
مين
الباعة
والمكتبات
٨
فتروش
فقط

أول جامعة

وبنى القائد جوهر له المديسة مسجدا كبيرا لتقام فيه الصلوات الجامعة وقد بدأ في بنائه في ابريل عام ٩٧٠ م وسمى بالازهر نسبة الى السيدة فاطمة الزهراء ابنة النبي . والمسجد الحالي يختلف عن الجامع الازهر كل الاختلاف . وكان قاضي القضاة يجلس في ساحة الازهر لبحث قضايا الناس . ثم بدأ الفقهاء يتوسعون في القاء دروس الدين والفقه حتى تحول الازهر شيئا فشيئا الى اول جامعة في العالم .

ثم جاء صلاح الدين الى القاهرة وعاشت المدينة العظيمة عصرها الذهبي وازدانت بأجمل المباني وادق الفنون الإسلامية .

واستمرت القاهرة تكبر وتتسع وتتصاعد شمسها حتى أصبحت بالصورة التي نراها اليوم درة الشرق وجوهرة مضيئة بين عواصم العالم . وفي هذا الاسبوع تبدأ مهرجانات عيد القاهرة الالفى . وتقديرا لهذه المدينة العريقة فقد اشتركت دول من أوروبا وأمريكا وآسيا في الاحتفال بهذا العيد من طريق إرسال بعض النخب الثمينة من متاحف عواصمها وإقامة عروض فنية لفرقها الكبيرة . وصدرت وزارة الثقافة كتابا ذهبيا عن تاريخ المدينة العظيمة .

واقدم أحياء القاهرة هو حي « الحسينية » وسمى بهذا الاسم لان غالبية سكانه كانوا من طائفة من الجنود تسمى « طائفة الحسينية » أما حي الازبكية . فقد كان عبارة عن بركة من المياه تحيط بها منطقة زراعية . وفي عهد السلطان قايتباي . قام قائد جيشه وكان اسمه « أوبك » بتعمير المنطقة . لذلك أطلق عليها اسم « الازبكية » على اسم هذا القائد .

تحية لعاصمة بلادنا في عيد ميلادها الالفى . وعقبال الفين سنة .

عيد ميلاد القاهرة

ورجال الدولة . وبنى الخليفة احمد ابن طولون فيها جامعة المشهور . واقام البساتين والقصور وميادين لممارسة لعبة الصولجة المشهورة وهي تمارس من فوق ظهور الخيل مثل لعبة « البولو » وينسابق فيها الفرسان على ضرب الكرة بضرب خشى . واقام ابن طولون اول مستشفى في العالم وخصصه لعلاج الشعب مجانا

مولد القاهرة

وجاء جوهر الصقلي قائد جيوش الخليفة العزيز لدين الله الفاطمي لفتح مصر ووصل هذا القائد الى مدينة القسطنطين في ٧ يوليو عام ٩٦٨ ميلادية وأراد ان يقيم مدينة جديدة تدخل في حدودها مدن القسطنطين والمسكر والقطائع فتصبح مدينة كبيرة تليق بعظمة الخليفة الفاطمي كعاصمة مملكته . ولكن لماذا سميت المدينة الجديدة « القاهرة » وتروى حكايات لطيفة عن سبب هذه التسمية وشغلت المدينة الجديدة مساحة ٢٤٠ فدانا وكانت على شكل مربع طول ضلعه ١٢٠٠ متر . وأحيطت بسمور من الطوب وأصبح يحدها من الشرق تلال المقطم ومن الغرب الخليج الكبير الذي حفره عمرو بن العاص ليوصل بين النيل والبحر الأحمر وفتحت في السور عدة أبواب منها باب زويلة وباب الفتوح وباب

مدينة القاهرة . عاصمة وطننا الحبيب مصر . مدينة القلمة والنيل والبرج وواحدة من أجمل مدن الدنيا وأعظمها . هل تعرفون كم عمرها اليوم . ١٠٠٠ سنة أطفأتها في عيد ميلادها الذي تحتفل به في هذا الشهر ١٠٠٠ ومنذ ولادتها وهي تكبر وتتسع ويؤورها الناس من كل بلاد العالم . ينعمون بجمالها وشمسها المشرقة وأرضها الإسلامية والعرونية وكرم أهلها وخفة دمهم . إصدقائي . سأحكي لكم حكاية القاهرة .

زمان . سنة ٦٤١ ميلادية جاء عمرو بن العاص الى مصر فاتحا لينشر الاسلام وهزم جيوش الرومان ووصل الى مكان يقع بين الحصن الروماني المسمى بحصن بابليون ويحده من الشرق جبل المقطم ومن الغرب نهر النيل وعسكر هذ وقواته في هذا المكان . وبعد أيام قرر ان يتوجه هو وجيشه الى الاسكندرية لفتحها وطرد الرومان منها وأمر الجنود بنزع فسطاطه اى خيمته استعدادا للراحيل ولكهم وجدوا بمائة قنطرة فرخت فأمر عمر ببقاء الخيمة في مكانها عطا على اليمامة وأفراخها الصفار . ولما عاد الجيش منتصرا اختار قواده مكان الخيمة لإقامة مدينة جديدة أطلقوا عليها اسم « القسطنطين » . وبنى « عمرو » جامعة المشهور باسمه حتى اليوم . واقام ايضا منزلا كبيرا يقيم فيه وكبرت القسطنطين وأصبحت منازلها مكونة من عدة طوابق أقيمت فيها سوق كبيرة وأصبحت شوارعها بالقناديل وزرعت في أرضها البساتين . وبهذا القسطنطين بنيت مدينة العسكر في العصر العباسي وكانت تمتد من شاطئ النيل الشرقي ويحدها جنوبا مجرى الميرون وشمالا شارع مراسينا ومقام السيدة زينب . ثم بنيت مدينتي القطائع التي أقامها الخليفة احمد بن طولون في عام ١٠٨٤ هجرية وسميت بالقطائع لانه قسمها الى قطع تم توزيعها على فرق الجيش والوزراء والخدم والحشم



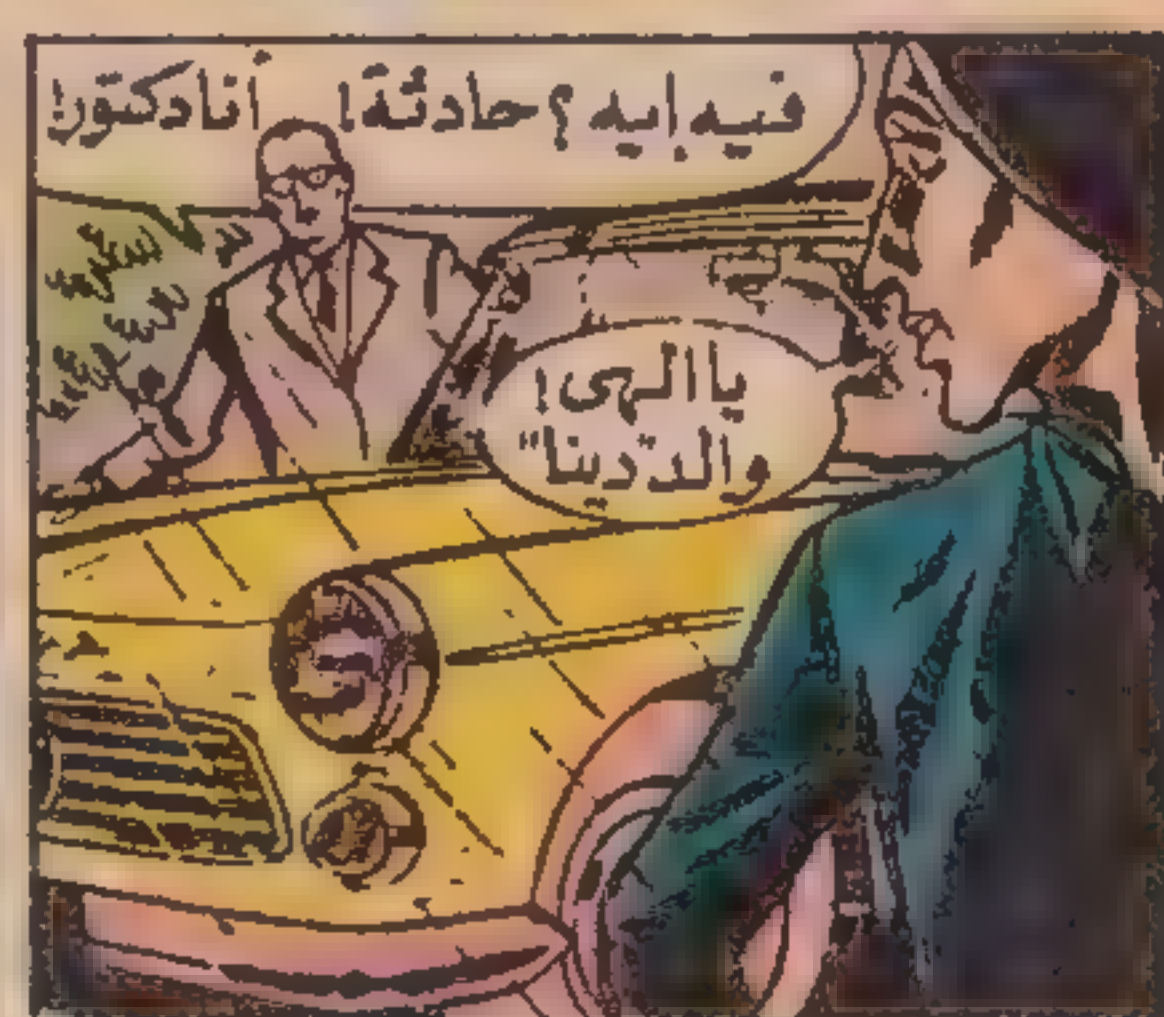
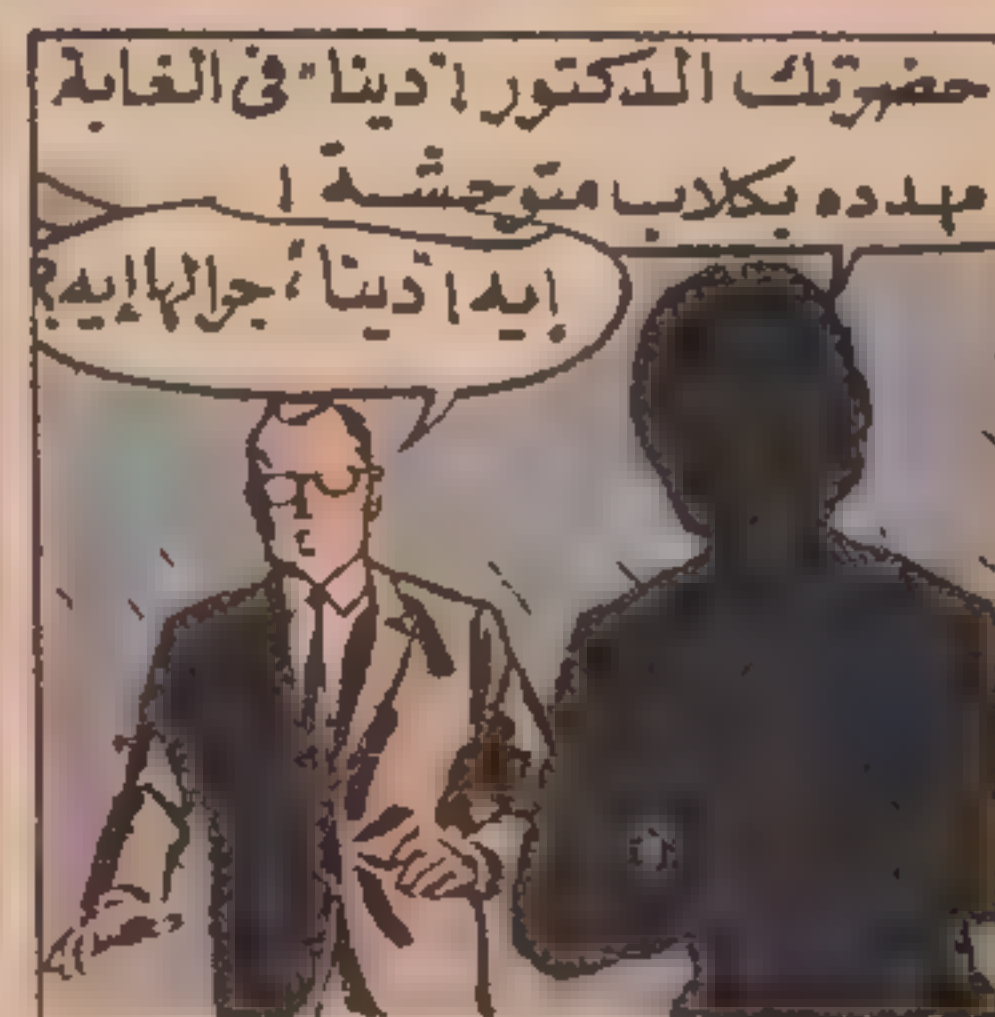
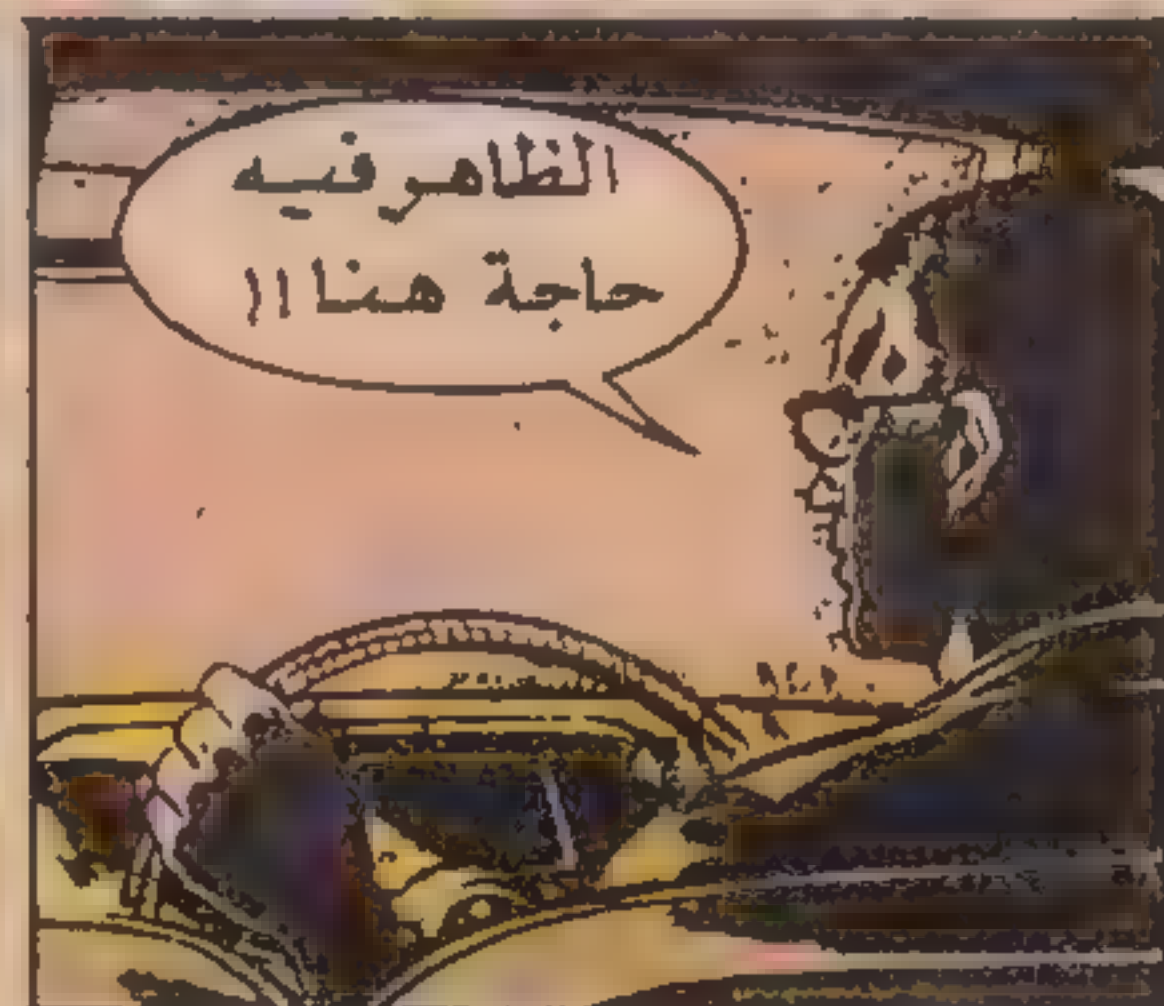
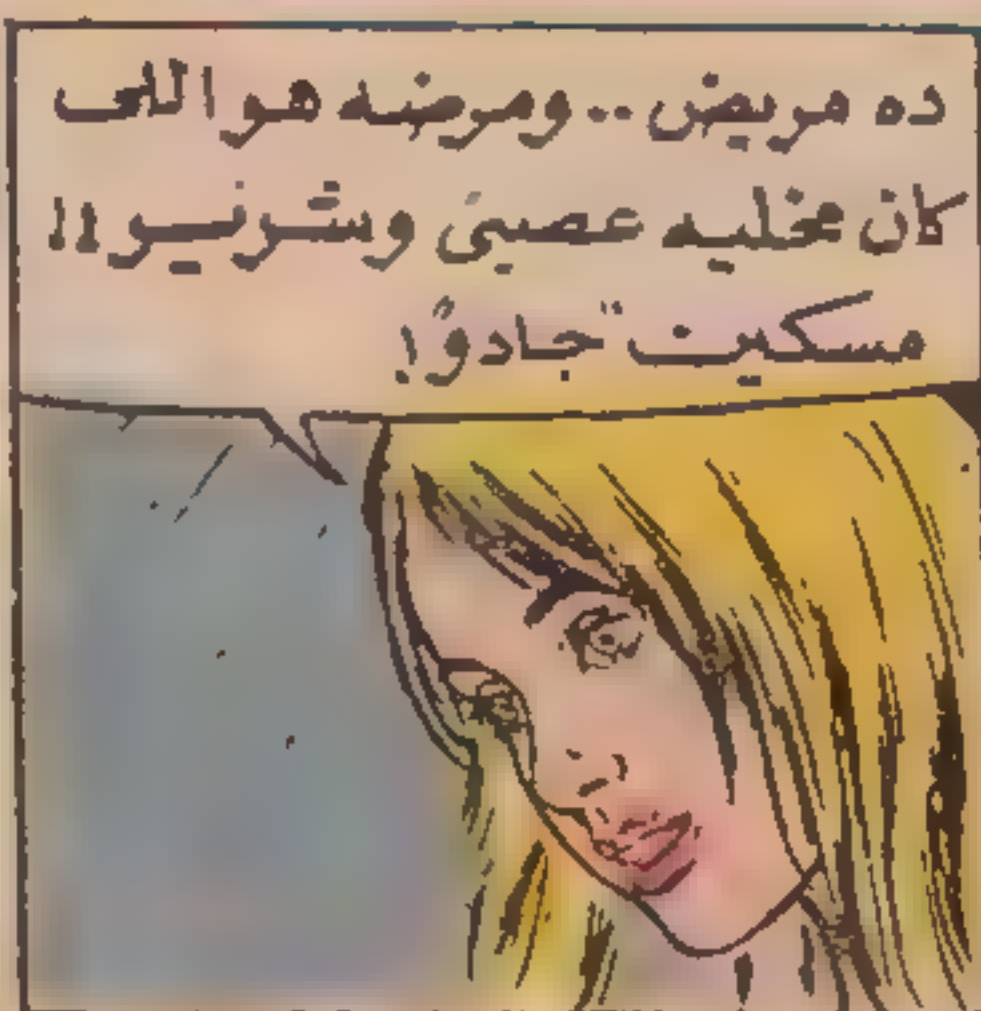
دينا في بيت الاسرار



عالم الحيوانات عالم غريب مالح بالأسرار

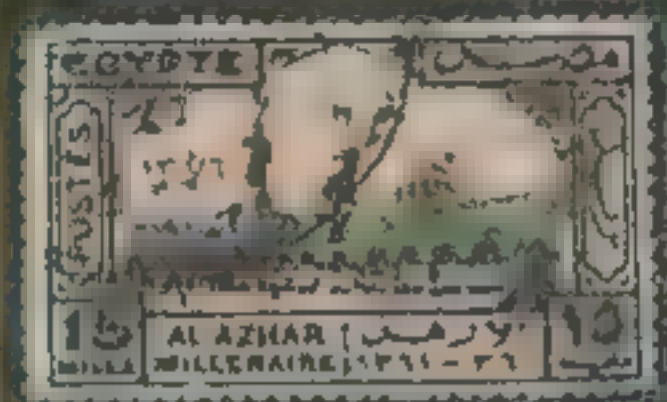


ظلمت أنوار المرحوم على الدنيا ..
« نورا » أن حصل السم في القلعة ..



الف عام من عمر عاصمتنا

١٠٠٠ عام مجيدة مرت على إنشاء
القاهرة عاصمة مصر .. شهدت هذه
العاصمة أحداثا تاريخية قامة كان
من أبرزها قيام ثورة ٢٣ يوليو
١٩٥٢ ويوجد بالقاهرة أشهر الأماكن
الآثرية والسياحية وأطول المساجد
والكنائس في الأمة العربية .. التي
لنرى صورها على هذه المجموعة من
الطابع



مسابقة الأسبوع القاهرة ١٠٠٠



هذه مسابقتك الأسبوعية التي نقدمها لك
دائما .. وفي هذا الأسبوع نقدم لك ثلاثة أسئلة
تتعلق بالقاهرة ، مدينتنا العظيمة التي مر
١٠٠٠ عام على انشائها ..

- ١ - برج القاهرة .. برج ايقل ..
اي برج منهما أقدم من الآخر ؟
- ٢ - جامعة القاهرة .. الجامعة الأزهرية ..
اي جامعة منهما أقدم من الأخرى ؟
- ٣ - قلعة محمد علي .. قلعة قايتباي ..
اي قلعة منهما موجودة في القاهرة ؟

جوائز المسابقة

- ١ - مجلد سمير .
- ٢ - ٣ مجموعة ألعاب فاخرة .
- ٤ - لعبة تركيبات مختلفة .
- ٥ - اليوم طوابع
- ٦ - اليوم طوابع
- ٧ - ٨ مجموعة قصص
- ٩ - ١٠ مجموعة ألعاب سمير ..
- ارسل حل المسابقة مع أسمك وعنوانك
واقطع .. وارفق به كوبون المسابقة .. الى
مجلة سمير .. دار الهلال - ١٦ شارع محمد
باز العرب بالقاهرة
- آخر موعد لاستلام الردود يوم ٢ فبراير
ظهر النتيجة في عدد الأحد ١٦ فبراير .

١٨٢٥ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠

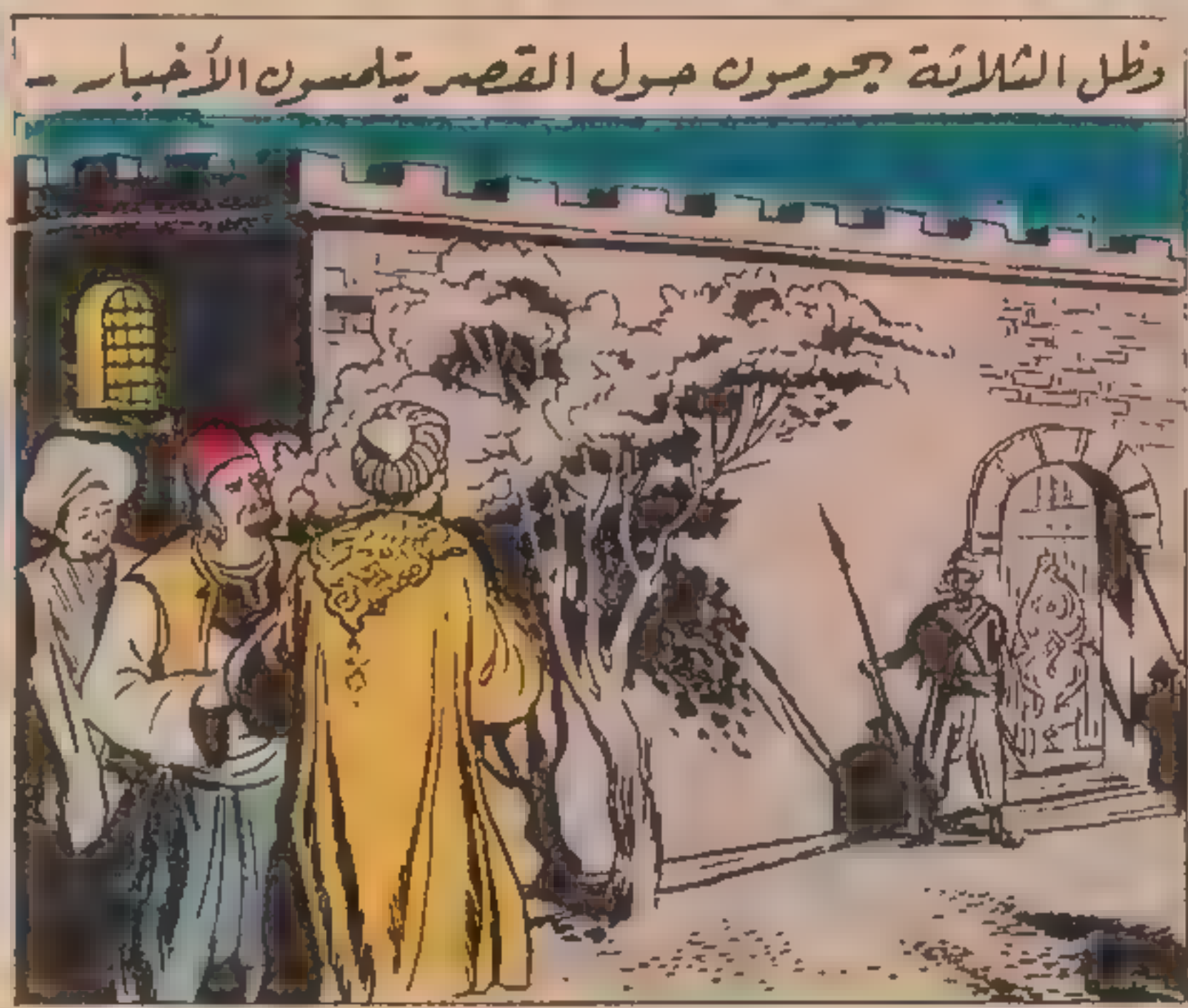
٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠

٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠

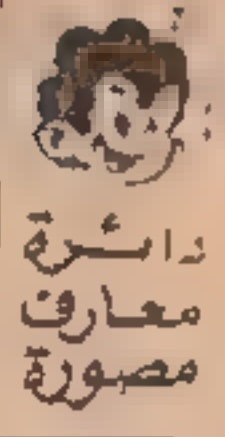
بستان على الفرات

قصة: محمد أبو الخير
سيناريو: بابا ناهل
رسوم: محمد قطب

في اليوم ، وركب سيماء لاسية رسمه بالخطوط - لكن الامر كان يحاول ارغامهم واحدا .. واحدا .. لشراء البساتين .



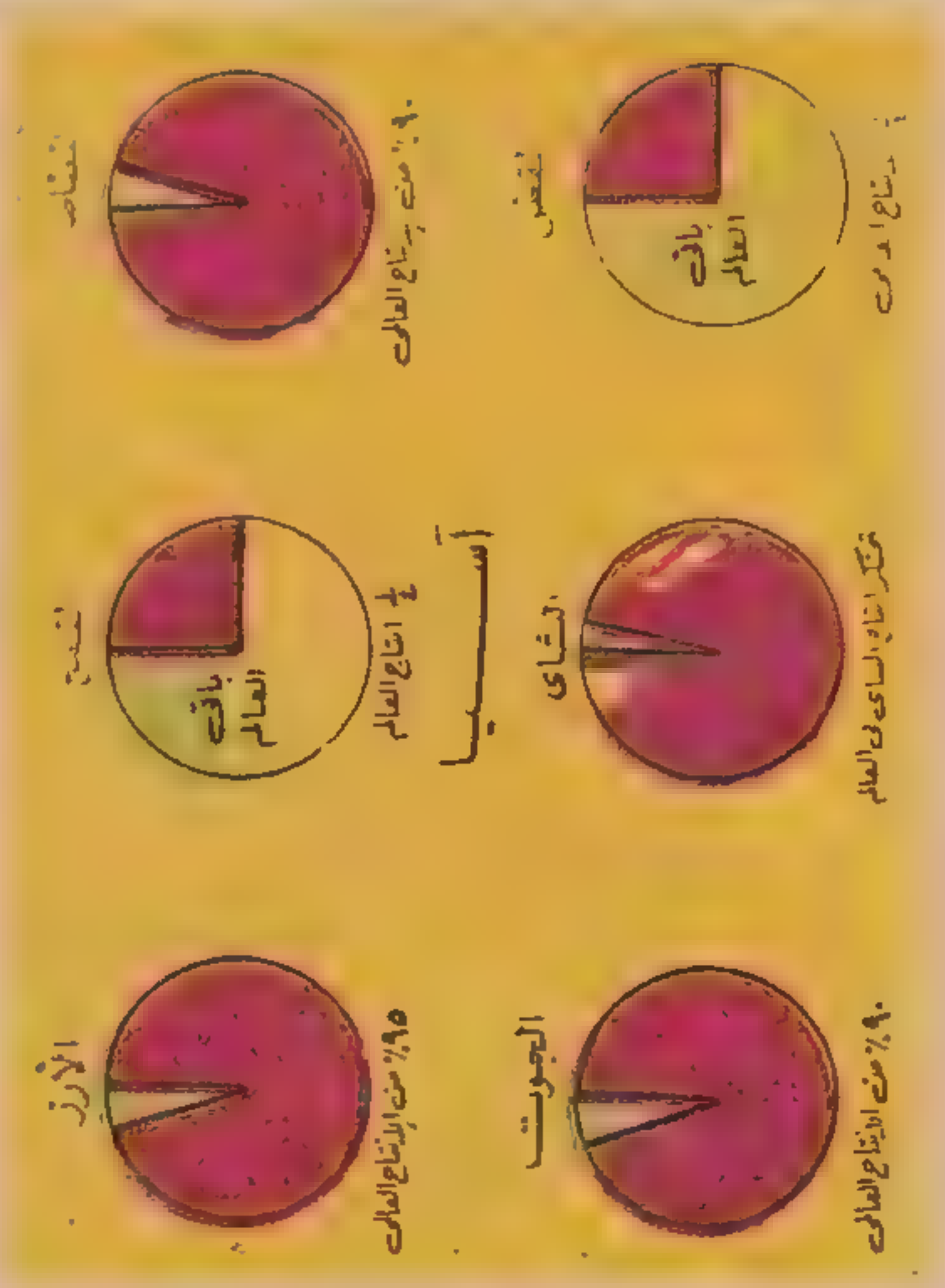
بستان على الفرات



أثر العلم في تنمية الإنتاج الحيواني علوم إعدادية فتح العرب لمصر تاريخ ثانياً إعدادية



رحلة في جسم الإنسان علوم الثقبول المحاصيل الزراعية في آسيا جغرافيا إعدادية



علوم

تاريخ

جغرافيا

تربية وصحية

أسرع ورقة تصل بك إلى النجاح : بطاقات النجاح

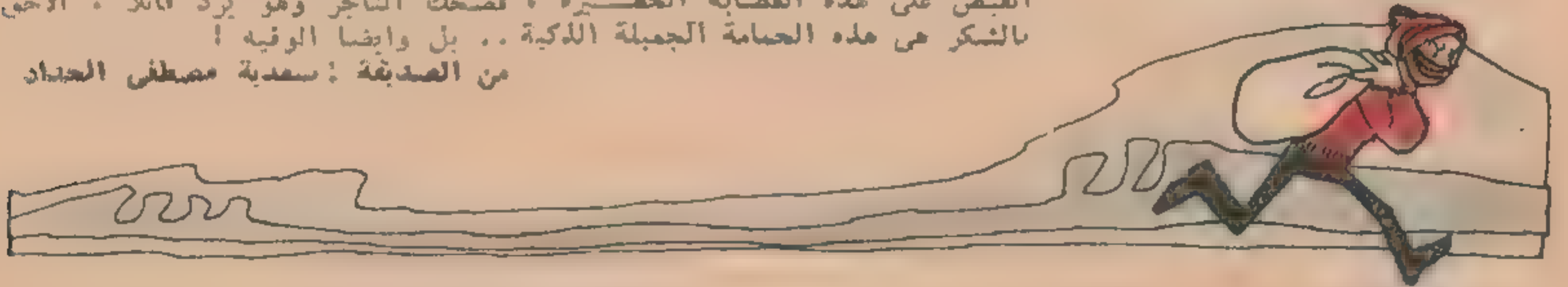


قصة من قارئ

ذكاء ... ووفاء

كان التاجر الفنى يعيش وحيدا ، ليس معه فى البيت سوى حمامة جميلة ذكيسة يطعمها ويمتنى بها .. وذات يوم ، وهونائم يستريح بعد الظهر كعادته ، تسلل اللصوص الى البيت ففتحوا خزانته وسرقوا كل محتوياتها ثم أسرعوا بالهرب وعندما استيقظ التاجر من نومه ، اكتشف السرقة ، واكتشف ايضا ان الحمامة قد اختفت من البيت ، فأسرع بالخروج لابلاغ الشرطة ، وعند الباب وجد الحمامة عائدة من بعيد ، فأقبلت عليه ، وظلت تحاول ان تجعله يمشى فى اتجاه معين ، حتى استجاب لها وسار وراءها الى ان وصل الى بيت مهجور فى الضاحية ، ولم يلبث ان اكتشف انه مقر اللصوص الذين سرقوا امواله .. وبادر التاجر بابلاغ الشرطة ، وسرعان ما حضر رجال الشرطة ، وضبطوا اللصوص وهم لا يزالون يتناقشون فى تقسيم الاموال المسروقة بينهم ! .. وعندما امام رئيس الشرطة للتاجر امواله كاملة ، لم ينس ان يشكره للمساعدة التى كانت سببا فى القبض على هذه العصابة الخطيرة ، فضحك التاجر وهو يرد قائلا : الاحق بالشكر هى هذه الحمامة الجميلة الذكية .. بل وايضا الوفيه !

من الصدفة : سعيدة مصطفى الحداد



الى الصديق : محمد عمر عبد العزيز : ان قصتك تقول ان حل مشكلة الفقر هو ان يجد الانسان نقودا تهبط عليه من السماء هكذا وليس هذا بالطبع حلا عمليا ليس كذلك ابها الصديق محمد !

الى الصديقة : نادية حسن محمد من مدرسة عمرو بن العاص الاعدادية
قصتك تعتمد اساسا على المفاجآت والمعجزات ارجو ان تصبح اكثر واقعية .

طاقات إضافية .. للنشاط والحيوية
تمنح للصغار وكبار ..

منتجات :

رويال كورون

• شكولاتة للشرب

• كاكائونق

• شكولاتة للأكل

باللبين والبندق والزبيب واللوز
والبرتقال الطبع

مع تشكيلات
فاخرة من
حلويات

نادلر

إنتاج : شركة الاسكندرية للحلويات والشكولاتة

١٠٠٠ شركة المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية / ٣٧٣ شارع قال لمصرية / الاسكندرية

ماهر وهبة من المنيا - سيد حامد من مدرسة محمد على - رزق الله جرجس من الشرقية - محيى الدين حسن من باب الشعرية - سيد بيومى من امبابية - سليمان أيوب من ليبيا - ابراهيم عبد الله من الزقازيق - سعيدة الحداد من القاهرة - عصام عبد الرحمن من القاهرة - محمود عبد الرازى من المنصورة - كرم عمران من قنا - محمد عبد الرازى من الاسكندرية

تاريخ الرسامين

فاز بالنشر هذا الاسبوع
الصديق : مصطفى محمد
ابراهيم وقد رسم صورة
للرئيس جمال عبد الناصر
وهي رسم ممتاز يدل على
موهبة صاعده

وكذلك الصديق سعيد
عباس مرسى وقد ارسل
الينا ايضا بصورته ورسمه
عن راعى الاغنام : رسومك
تميز بالبساطة والتلقائية
ولكن بعضها يميل الى
التقليد فنرجو ان تبعد
عن ذلك



عنترة قاهر الأبطال

وبعد أيام من السفر وصل الذئبان إلى مفارف ديار بني زبيد -

اذهب يا شيبوب واستطلع
لنا أمر القوم !



وسار عنترة وشيبوب في الطريق إلى منازل بني زبيد -

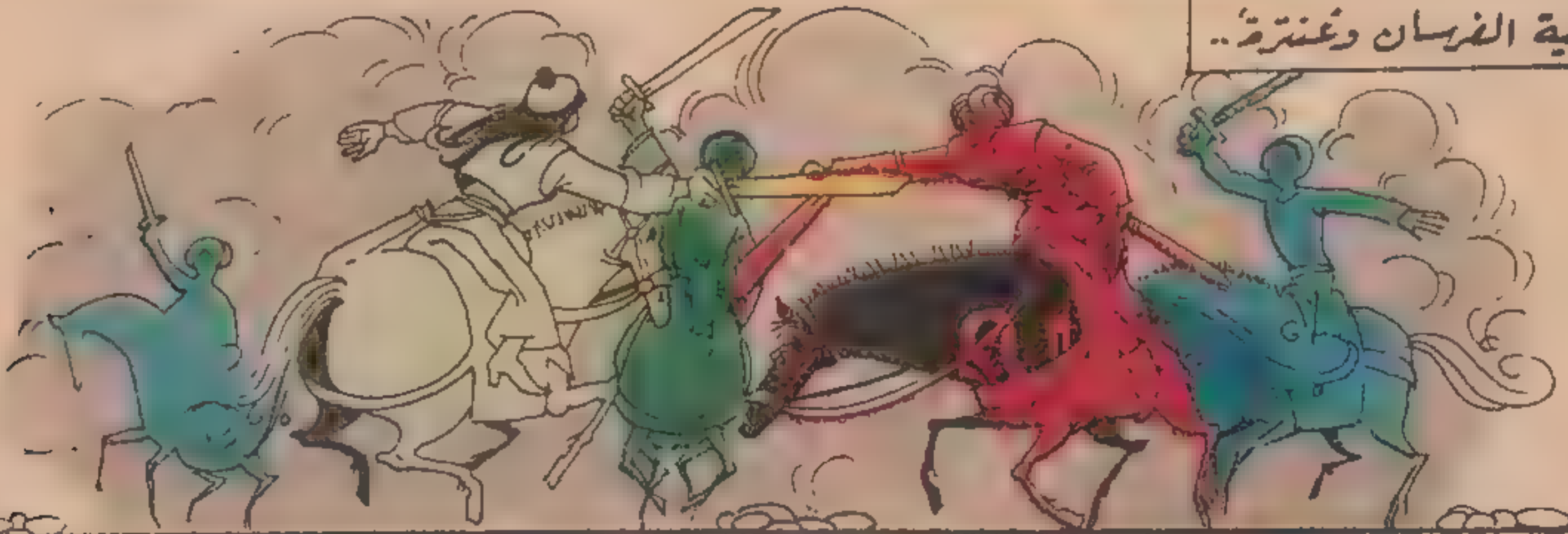


وبعد أقل من ساعة ...

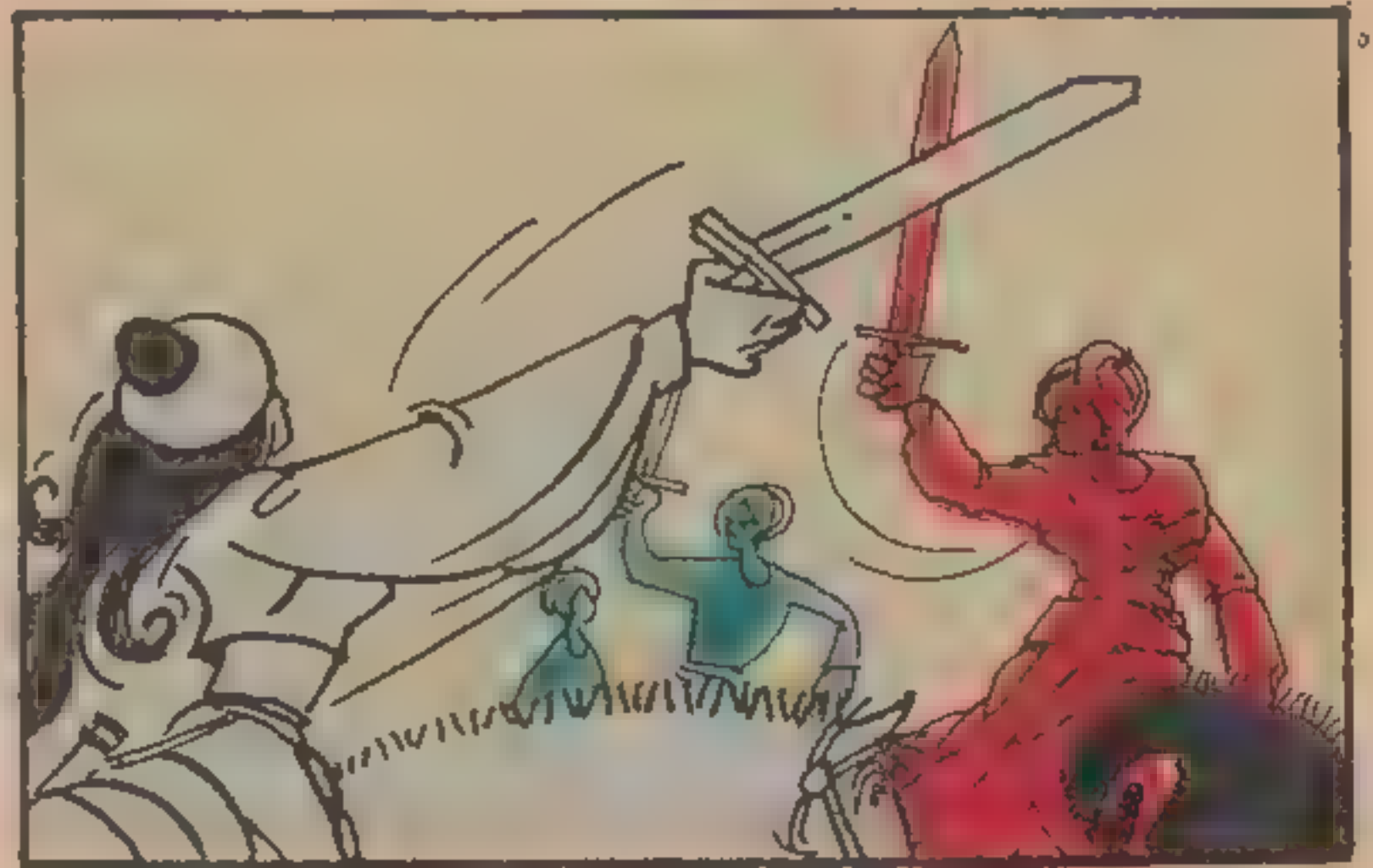
ليس في الحى إلا مائة فارس مع الجياد ، أما زوجها
محارب فقد ذهب مع بقية الفرسان لغزو بني عامر !



ودارت معركة بين الجياد
وبقية الفرسان وعنترة ..



وبسرعة منقولة طعن عنترة فرسها ...



فب العدد القادم : وحده مع سبع وحوش



سيناريو: أوليم الميرحي
رسوم: لطفي صفي

مخرج: عشر ... مدير عام: زوجه الى سرور ...

ونكأثر الفرسان على غنتره وقد
أدا فارسهم تسقط على الأرض..

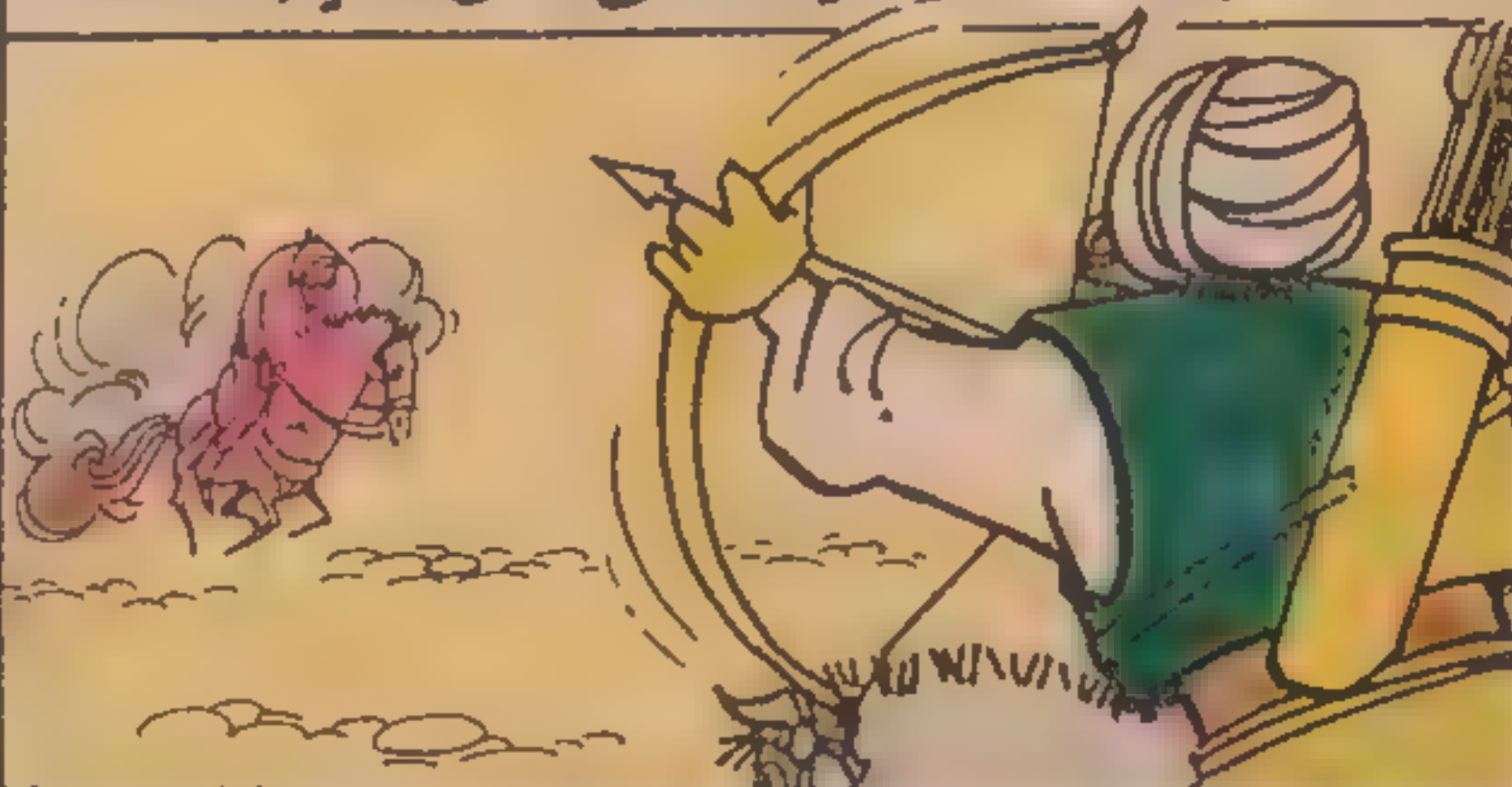
أذهب لطلب النجدة!



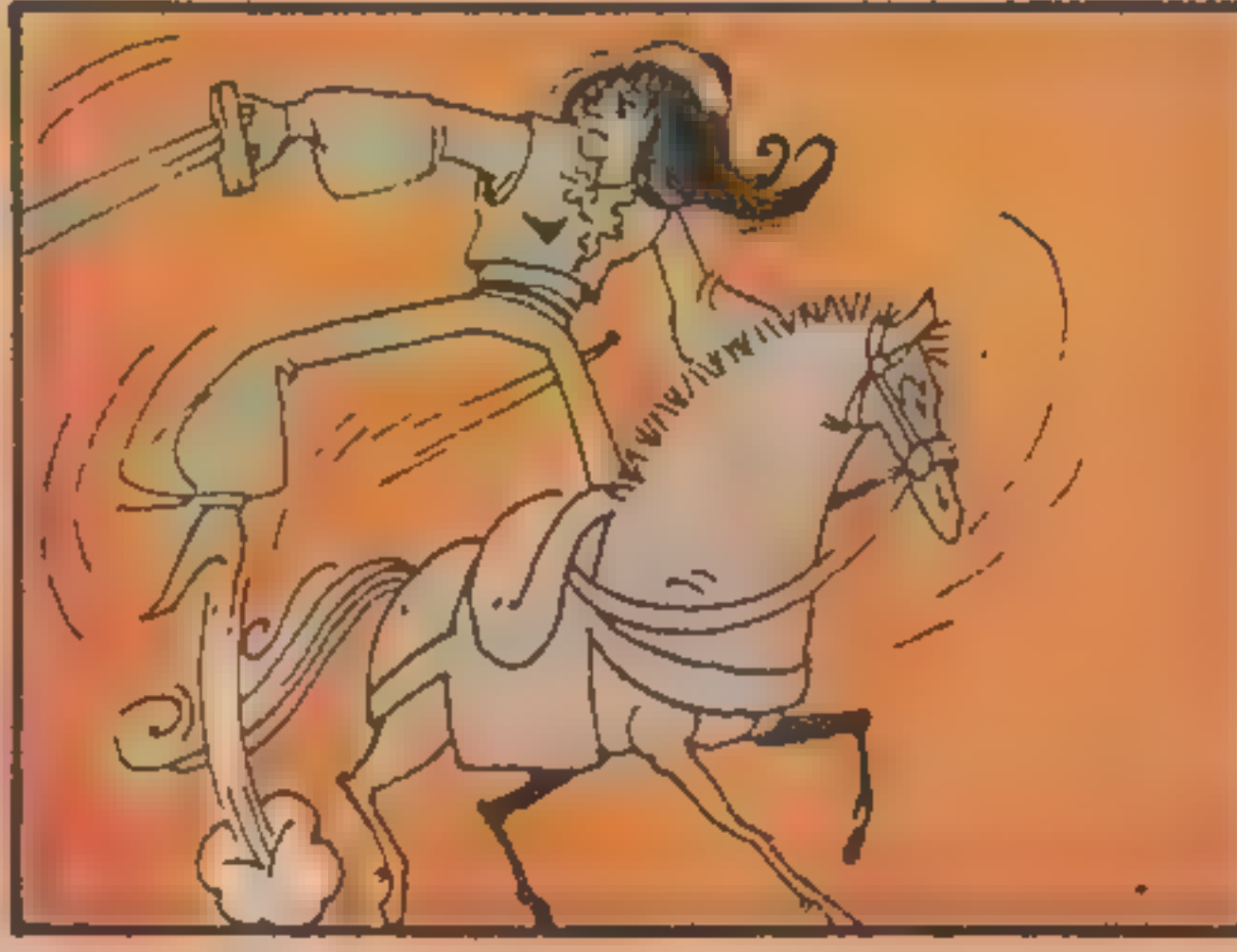
خذ... ألا تعلم
أني في انظارك!



دفوجي شيبوب الذي كان يقف على رأس الطريق بفارس أمامه..

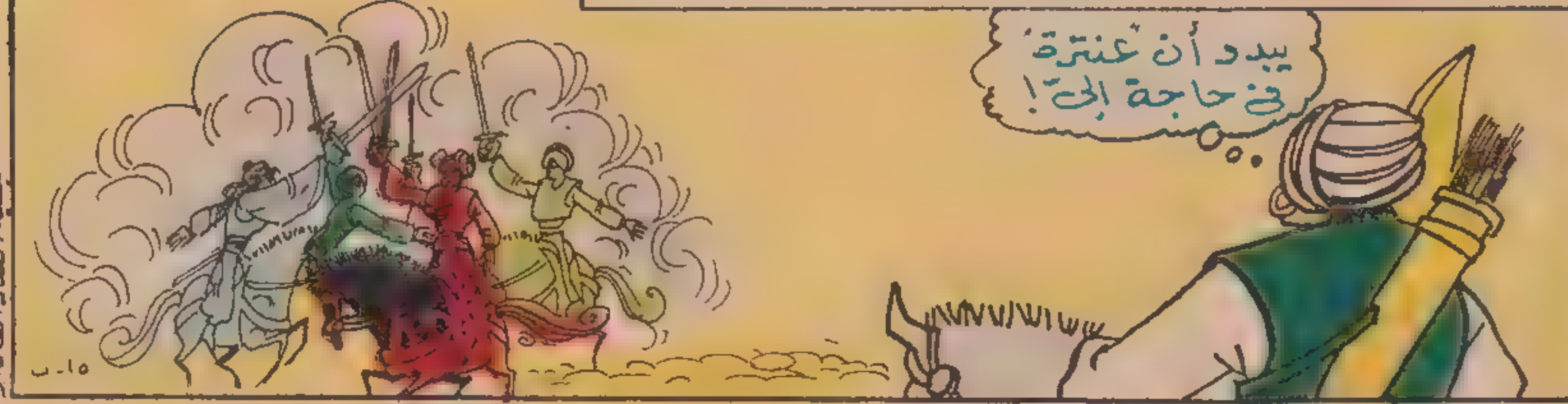


هذه أمة لن تنجوني
أيها الفارس المنهزم!



دارك شيبوب أن المعركة قاسية على غنتره فأسرع لنجدة...

بيد أن غنتره
في حاجة إلي!

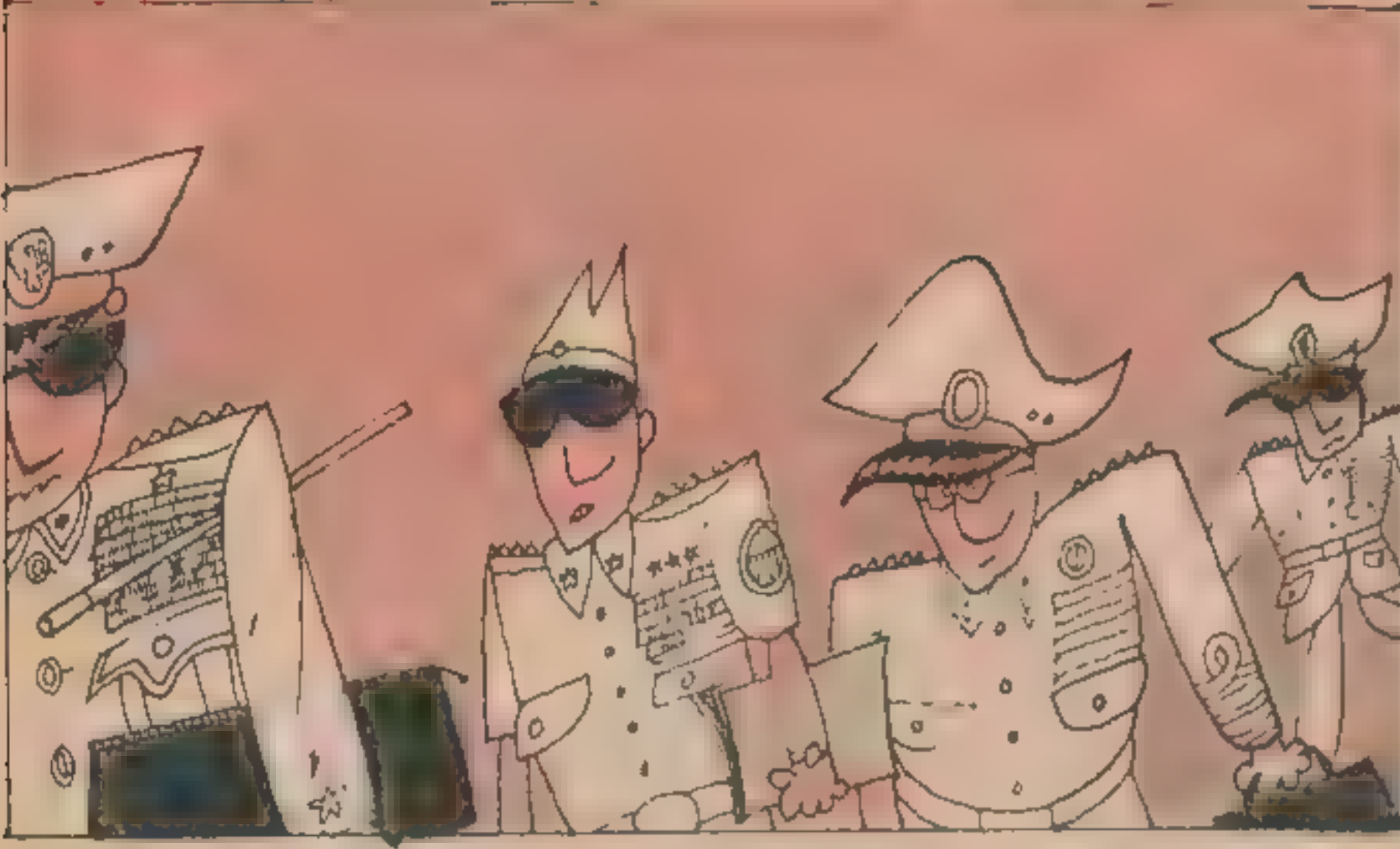


المحنة الحدود القادوم

ف قفص واحد بلا مسدس أو بندقيّة!



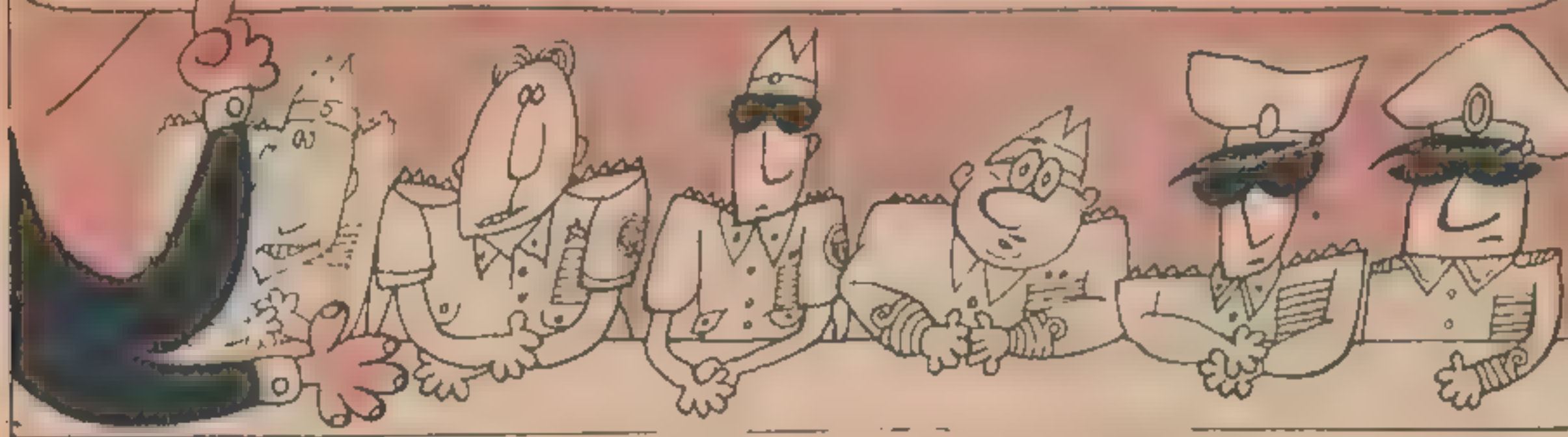
مترقورة في أمريكا!



إحنا دلوقت عايزين اقتراحاتكم للسيطرة على مأساة النكت التي بتجتاح البلد اليومين دول .. لازم نوقفها، وعلشان نوقفها لازم نلحق مترقورة بأعب طريقة .. لازم نفتش عليه في الولايات المتحدة كلها شبر شبر .. إيه اقتراحاتكم؟

سمعت آخر نكتة؟

هش هش!



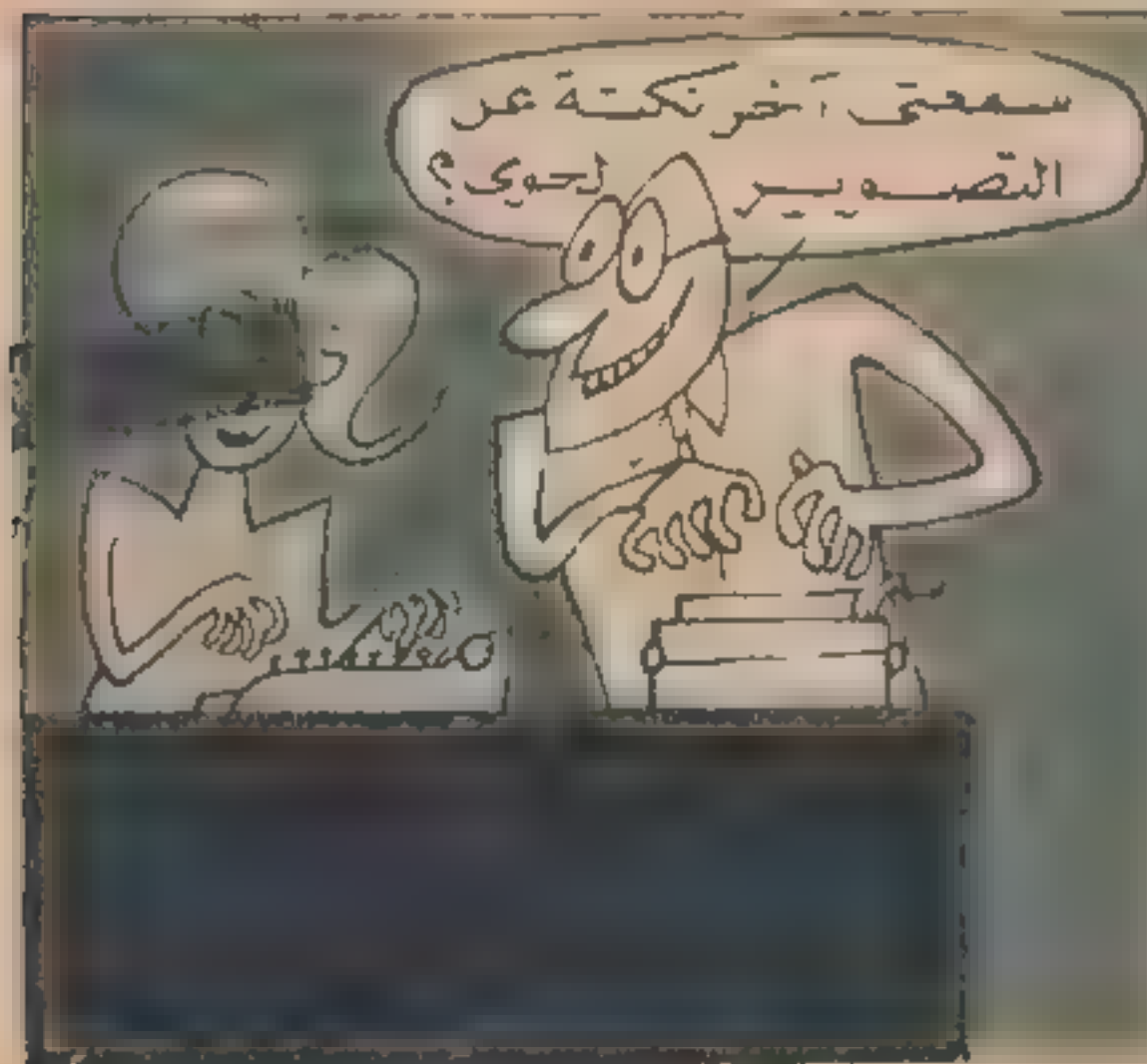
.. لكن ده إسراف كبير!



لكن أنا عندي إضافة .. أنا باقتراح إن إحنا نصور كل أمريكا الشمالية والجنوبية، وأيضا نصور باتجاه ٣٧ ميل بحذاء كل سواحل القارة الأمريكية!



أنا باقتراح استخدام التصوير الجوي التي بخنافيه في التجسس على كل الدول، لازم نصور الولايات المتحدة شبر شبر!



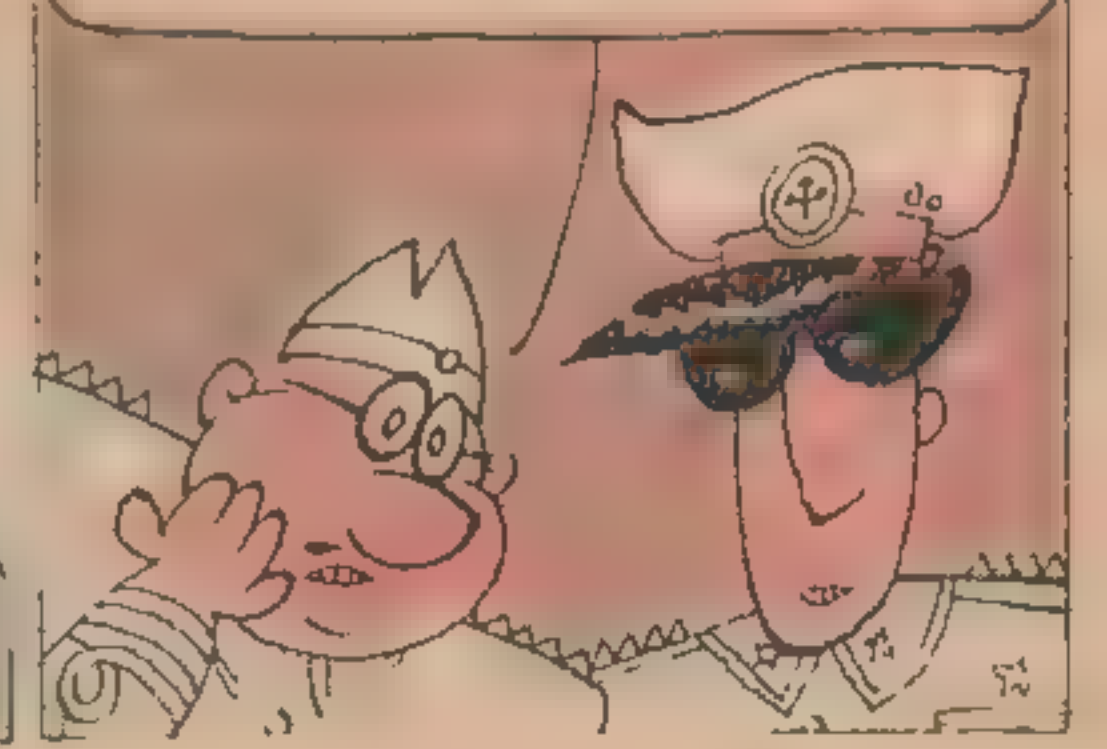
سمعت آخر نكتة عن التصوير الجوي؟

وقت أحد المكاتب

أنا موافق .. اقتراح هايل!



فوت لي دي .. ما انت عارف انت مراقبي هي صاحبة شركة أفلام التصوير اللب الجليث بليشترع منها!



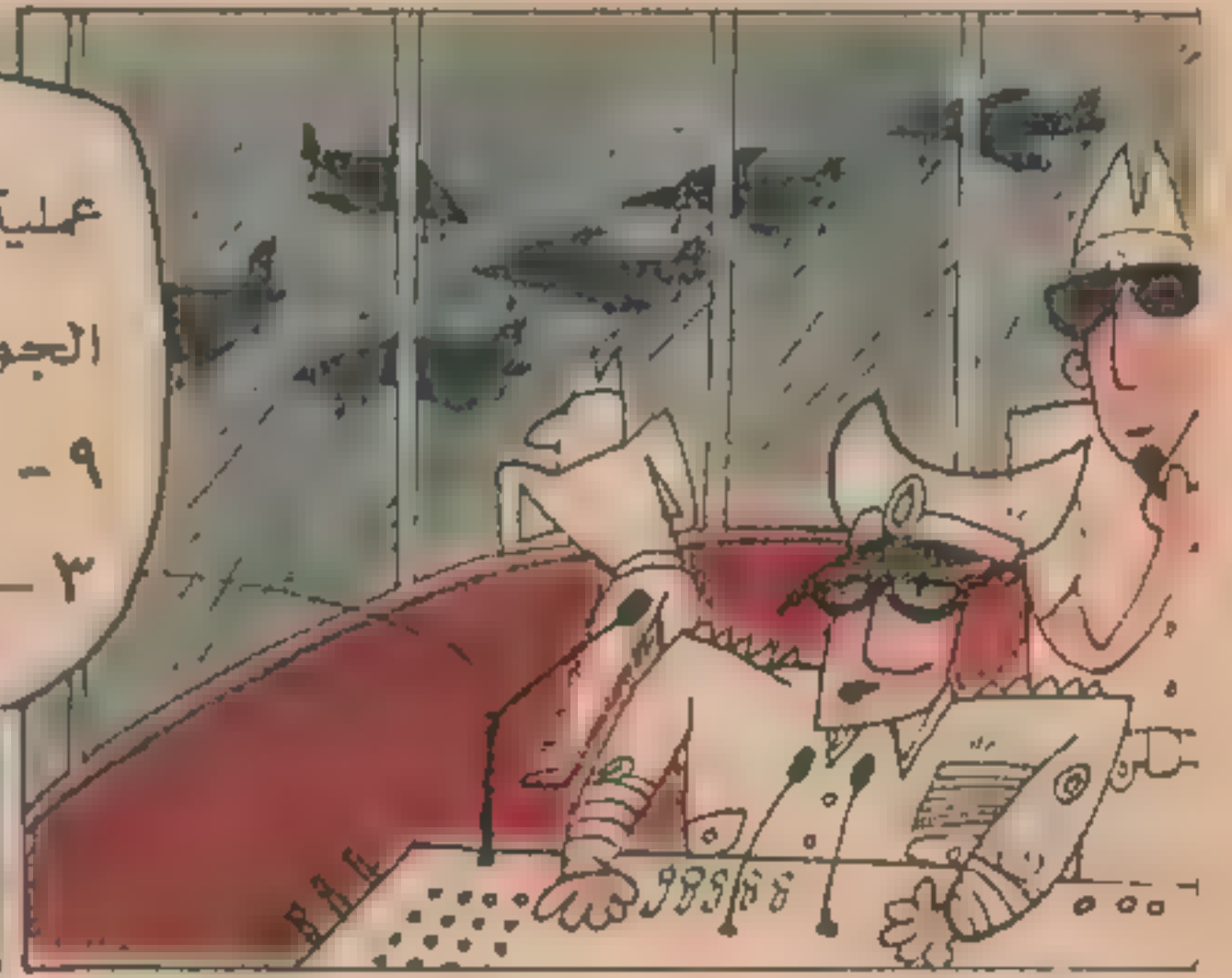
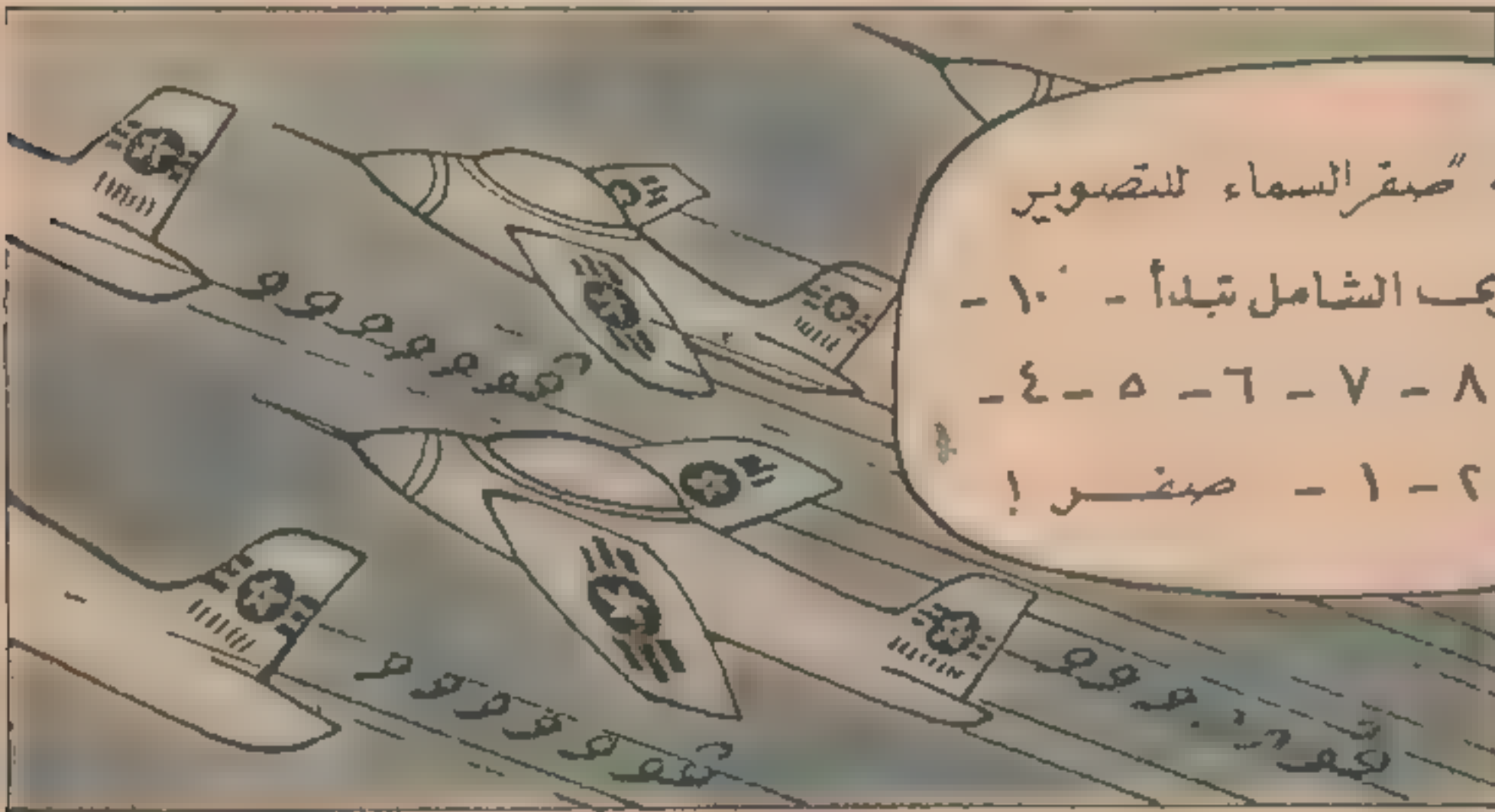
ف العدد القادم : اشترك في مسابقة الأسبوع : جوائز ثمينة

يا سلام لو كانت عندنا كمان أجهزة في الطيارات
تسجل الصوت من فوق كمان .. كنا قدرنا نحدد
فين المكاتب الى الناس بيضحكوا فيه أكثر
يبقى هتو المكاتب اللعاب فيه الولد قرقورة!

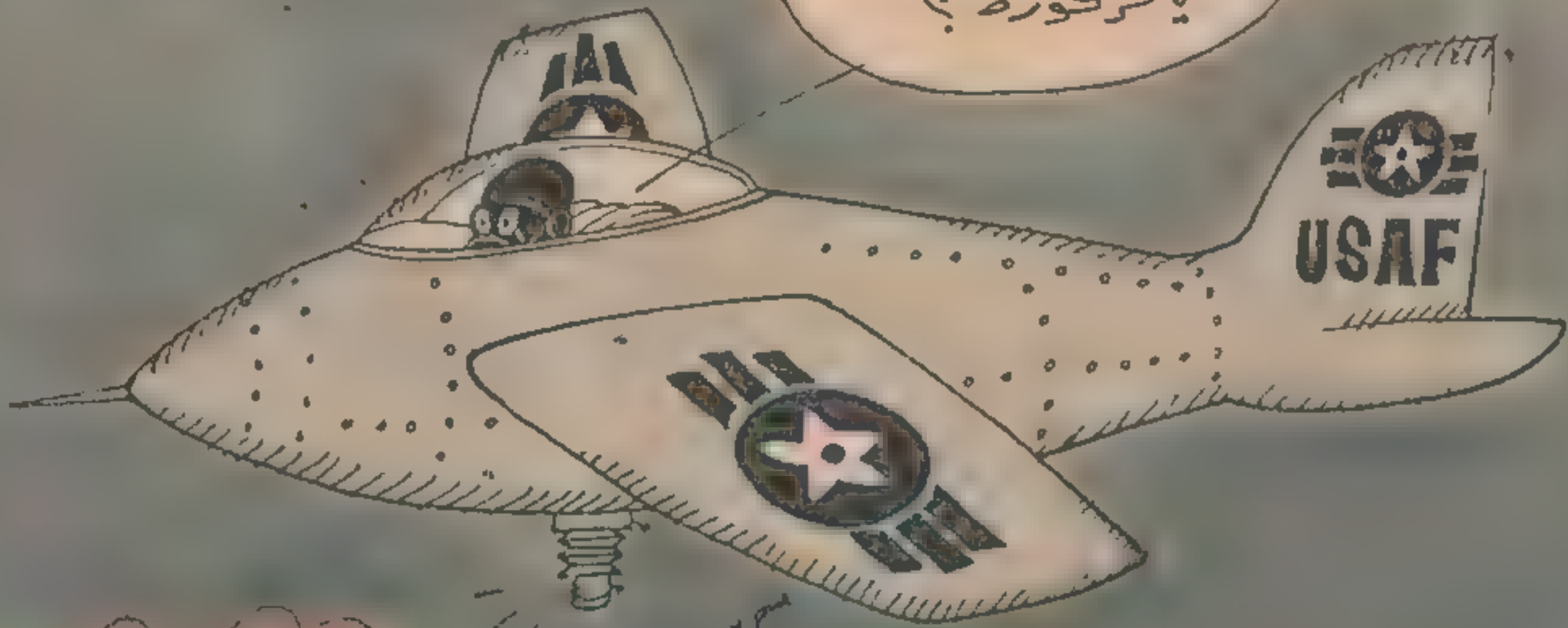
كان يبقى عظيم ، لكن رأي إنسان بدأ
بالبحث عن النقط الى فيها تجمعات
ناس أكثر يكون شكلهم بيضحك
يبقى احتمال كبير إنه يكون فيها!



عملية "صقرا السماء" للتصوير
الجووى الشامل تبدأ - ١٠ -
٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ - ٤ -
٣ - ٢ - ١ - صفر!



يا ترى إنت فين
يا قرقورة ؟



كيلين

سحابي يتقدم أجمل الهدايا



من البلاستيك الملون

هوب... إلحق... هيبه... براقو يا أهته!

ظرفية... خفيفة... ممتعة... جديدة

تتفصص مرأ أظرف أوقاتك

العدد + الهدية = ٥٠ مليما

الأحد ٩ فبراير ١٩٦٩

BLUEbird

SCAN BY: M.RAAFAT & RABAB

2113



عرب كومكس

١٢٠٢



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجااء حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

**This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete
the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits
the Market to Suport its Continuity ..**

مع العدد الجديد كرتون عجيب

سمرى

العدد ٦٦١ - ٦٦٢ يناير ١٩٦٩ - ٣٠ مليما

لعبة ليدو

عدد خاص

القاهرة في سنة ١٩٦٩

الطريق إلى القاهرة



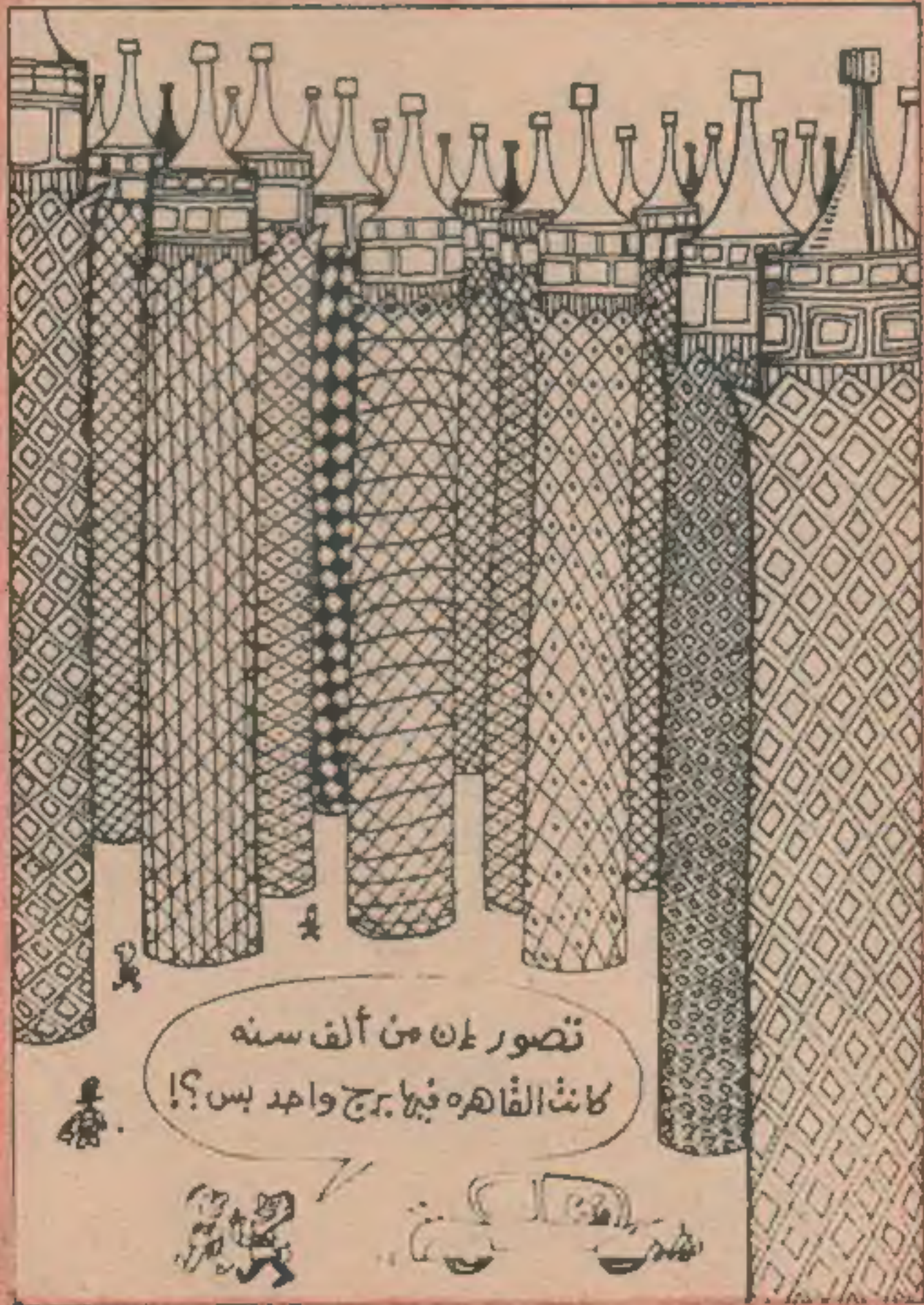


« سمير بعد ١٠٠٠ سنة ! »



الفان فير

عالم



سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير: جميلة كامل
سكرتير التحرير: رمسيس كامل

الاشتراك السنوي

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ عمدا - في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والاخرى ١٥٠ قرشا صافيا في سائر انحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلن. والقيمة تسدد مقدما للقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج. ع. م. والسودان بحواله بريدية - في الخارج بتحويل او شيك مصرفى قابل الصرف في ج. ع. م. - والاستعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .